

Polémica



HABANA,
CUBA.

ANA RECIO Y CAGIGAL
Linda y gentil niña que es una de las candidatas en nuestro
Certamen, que cuenta con mayores simpatías.
(Foto. Olso Gran.—Cia. Fotográfica.)

Septiembre 26,
1926.

DEL CERCADO AJENO

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.

Los pagos por adelantado.

Número suelto: 30 centavos.

Número atrasado del año en curso, 40 centavos.

Número atrasado de años anteriores: \$1.00.

Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.



Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO Director:
JOSE A. GIRALT Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER Director Artístico:
GABRIEL QUEVEDO Administrador:

Representantes en los Estados Unidos de América:
S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA.
Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658 y Talleres: M-5665.
Apartado: 2169.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$1.00 al de mejor calidad.

Cestas de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas, tronchadas desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Cable "NIKI".

Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS



REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS. TELEFONO A-1036.
TALLER: MERCADERES NUM. 11.



FARMACIA
de BLANCA QUINTANA Y FERNANDEZ
Libertad y Juan Delgado - Santo Suarez - Teléfono. I-4584.

Extenso surtido de Patentes extranjeras y nacionales a precios de Droguería.

Productos químicos de primera calidad para el despacho de fórmulas, variado surtido en Parfumería.

ESMERADO SERVICIO DE MENSAJEROS

TEEF. I-4584



LOS NUEVOS "SABIOS"
—Es un científico.
—Un sabio, querrás decir.
—No... ¡Un boxeador!



—Rico, después de un negocio importante de petróleo. ¡Qué fortuna!
—Sí, señor... Mi tía millonaria se prendió fuego con una lámpara, y se ha muerto la buena señora...



EN EL TRANVIA
—Yo no quiero hacer un escándalo aquí, pero le prevengo que es la tercera vez que usted me está pisando un callo...



—¿Quiere probar un cigarrillo con boquilla rosada, Isabel?
—No, gracias. Prefiero uno dorado. Me va mejor...

COLMOS
El colmo de un queso Gruyere: tener los ojos bizcos.
El de un minero: Volar la mina... de un lápiz.
El de la usura: Prestar atención con interés.
El de un albafil: Fasar la vida diciendo: "¡Cal-va!" y quedarse sin un pelo.
El de un fabricante de aeroplanos: Poner los aeroplanos por las nubes.

El don más económico: El don-ativo.
El más garboso: El don-aire.
El más elegante: El don-oso.
El más romántico: El don-ciel.
El no más frío: No-viembre.
El más deseado: El no-vio.
El de más sombra: El no-gal.
El de más mala sombra: El no-vel.
El si más cómodo: El si-lion.
El más callado: El si-lencio.
El más durable: El si-glo.
El más fatal: El si-no.
El si más mono: El si-mio.
El más lento: El si-món.
El más humilde: El si-ervo.
El que vale más: El sin-cero, (porque como los cerros no valen).

EPIGRAMAS:

Ayer don Juan ponderaba a su carniceira Irene, y entusiasmado exclamaba: ¡Vaya unas carnes que tiene!
Daniel Ortiz.

Se me desbocó el caballo, que no hay bicho más fiero. Dió tres saltos de carnero, hizo diabluras que callo. Por cien collados rodó sin tirante, solamente tirar logró al asistente que él era quien lo montó.

*** A. Ribot.

Superstición:
—Cuando vi que el "Ministro" se llamaba Cosme Soler, dije: "Me deja cesante" y así fue, soy supersticioso...
—No comprendo que hay en ese nombre.
—¡Si, hombre! Sus iniciales, fijate: "C". "S". "cese". ¡Era inevitable!



—Al salir de casa esta noche oí a su señora que lo llamaba.
—Como decía, ¿Ricardin o Ricardo?
—Ricardo.
—¡Entonces no vuelvo a casa!



Ojga (que se ha cortado un dedo)—Mamá, si me muriera ¿mis muñecas se vestirían de luto?



La madre.—Lilo: no le pegues con la botella. He depositado veinte centavos por ella en la lechería.



—Tiene linda sueta Julia en el hielo, verdad?
—¡Ah! poco si la vieras con traje de baño...



La madre.—Esta es la nueva modista, Carlos. Dale un beso.
Carlos.—¿Cómo, la he besado aunque yo no necesite de sus servicios.

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.

MUCHO TIEMPO ha vivían dos jóvenes esposos en lugar muy apartado y rústico. Tenían una hija y la amaban de todo corazón. No diré los nombres de marido y mujer, que ya cayeron en olvido, pero diré que el sitio en que vivían se llamaba Matsuyama, en la provincia de Echigo.

Hubo de acontecer, cuando la niña era aún muy pequeña, que el padre se vió obligado a ir a la gran ciudad, capital del Imperio. Como era tan lejos, ni la madre ni la niña podían acompañarle, y él se fué solo, despidiéndose de ellas y prometiendo traerles, a la vuelta, muy lindos regalos.

La madre no había ido nunca más allá de la cercana aldea, y así no podía desechar cierto temor al considerar que su marido emprendía tan largo viaje; pero al mismo tiempo sentía orgullosa satisfacción de que fuese él, por todos aquellos contornos, el primer hombre que iba a la rica ciudad, donde el rey y los magnates habitaban, y donde había que ver tantos primores y maravillas.

En fin, cuando supo la mujer que volvía su marido, vistió a la niña de gala, lo mejor que pudo, y ella se vistió un precioso traje azul que sabía que a él le gustaba en extremo.

No atino a encaecer el contento de esta buena mujer cuando vió al marido volver a casa sano y salvo. La chiquitina daba palmadas y sonreía con deleite al ver los juguetes que su padre le traía. Y él no se hartaba de contar las cosas extraordinarias que había visto, durante la peregrinación, y en la capital misma.

—A ti—dijo a su mujer—te he traído un objeto de extraño mérito; se llama espejo. Mirale y dime qué ves dentro.

Le dió entonces una cajita chata, de madera blanca, donde, cuando la abrió ella, encontró un disco de metal. Por un lado era blanco como plata mate, con adornos de realce de nácaros y flores, y por el otro, brillante y pulido como cristal. Allí miró la joven esposa con placer y asombro, porque desde su profundidad vió que la miraba con labios entreabiertos y ojos animados, un rostro que alegre sonreía.

—¿Qué ves?—preguntó el marido, encantado del pasmo de ella y muy ufano de mostrar que había aprendido algo durante su ausencia.

—Veo a una linda moza, que me mira y que mueve los labios como si hablase, y que lleva ¡caso extraño! un vestido azul, exactamente como el mío.

—¿Monta, es tu propia cara la que ves?—le replicó el marido, muy satisfecho de saber algo que su mujer no sabía.— Ese redondel de metal se llama espejo. En la ciudad cada persona tiene uno, por más que nosotros, aquí en el campo, no los hayamos visto hasta hoy.

Encantada la mujer con el presente, pasó algunos días mirándose a cada momento, porque, como ya dije, era la primera vez que había visto un espejo, y, por consiguiente, la imagen de su linda cara. Consideró, con todo, que tan prodigiosa alhaja tenía sobrado precio para usarse de diario, y la guardó en su cajita y la ocultó con cuidado entre sus más estimados tesoros.



EL ESPEJO DE MATSUYAMA

Como ella debía abandonar a su marido y a su hija, se puso muy triste al partirse por los que dejaba en la tierra y sobre todo por la niña. La llamó, pues, y le dijo:

—Querida hija mía, ya ves que estoy muy enferma y que pronto voy a morir y a dejarte solos a ti y a tu amado padre. Cuando yo desaparezca, prométeme que mirarás en el espejo, todos los días, al despertar y al acostarte. En él me verás y conocerás que estoy siempre velando por ti.

Dichas estas palabras, le mostró el sitio donde estaba oculto el espejo. La niña prometió con lágrimas lo que su madre pedía, ésta, tranquila y resignada, expiró a poco.

En adelante, la obediente y virtuosa niña jamás olvidó el precepto materno, y cada mañana y cada tarde tomaba el espejo del lugar en que estaba oculto, y miraba en él, por largo rato e intensamente. Allí veía la cara de su perdida madre, brillante y sonriendo. No estaba pálida y enferma como en sus últimos días, sino hermosa y joven. A ella confiaba de noche sus disgustos y penas del día, y en ella, al despertar, buscaba aliento y cariño para cumplir con sus deberes.

De esta manera vivió la niña, como vigilada por su madre, procurando complacerla en todo como cuando vivía, y cuidando siempre de no hacer cosa alguna que pudiera afligirla o enojarla. Siempre muy contento era mirar en el espejo y poder decir:

—Madre, hoy he sido como tú quieres que yo sea.

Alvirtió el padre, al cabo, que la niña miraba sin falta en el espejo, cada mañana y cada noche, y creía que conversaba con él. Entonces la preguntó la causa de tan extraña conducta.

La niña contestó:

—Padre, yo miro todos los días en el espejo para ver a mi querida madre y hablar con ella. Le refirió además el deseo de su madre moribunda y que ella nunca había dejado de cumplir.

Enternecido por tanta sencillez y tan fiel y amorosa obediencia, vio él lágrimas de piedad y de afecto, y nunca tuvo coraje para descubrir a su hija que la imagen que veía en el espejo era el trasunto de su propia dulce figura, que el poderoso y blanco lazo del amor filial hacía cada vez más semejante a la de su infanta madre.

Pasaron años, y marido y mujer vivían aún muy dichosos. El hechizo de su vida era la niña, que iba creciendo y era el vivo retrato de su madre, y tan cariñosa y buena que todos la amaban. Pensando la madre en su propia pasajera vanidad, al verse tan bonita, conservó escondido el espejo, recelando que su uso pudiera engreír a la niña. Como no había nunca del espejo, el padre lo olvidó del todo. De esta suerte se crió la muchacha tan sencilla y candorosa, como había sido su madre, ignorando su propia hermosura, y que la reflejaba el espejo.

Pero llegó un día en que sobre vino tremendo infortunio para esta familia hasta entonces tan dichosa. La excelente y amorosa madre cayó enferma, y aunque la hija la cuidó con tierno afecto y solícito desvelo, se fué empeorando cada vez más, hasta que quedó esperanza, sino la muerte.

Cuando conoció ella que pronto debía abandonar a su marido y a su hija, se puso muy triste al partirse por los que dejaba en la tierra y sobre todo por la niña. La llamó, pues, y le dijo:

—Querida hija mía, ya ves que estoy muy enferma y que pronto voy a morir y a dejarte solos a ti y a tu amado padre. Cuando yo desaparezca, prométeme que mirarás en el espejo, todos los días, al despertar y al acostarte. En él me verás y conocerás que estoy siempre velando por ti.

Dichas estas palabras, le mostró el sitio donde estaba oculto el espejo. La niña prometió con lágrimas lo que su madre pedía, ésta, tranquila y resignada, expiró a poco.

En adelante, la obediente y virtuosa niña jamás olvidó el precepto materno, y cada mañana y cada tarde tomaba el espejo del lugar en que estaba oculto, y miraba en él, por largo rato e intensamente. Allí veía la cara de su perdida madre, brillante y sonriendo. No estaba pálida y enferma como en sus últimos días, sino hermosa y joven. A ella confiaba de noche sus disgustos y penas del día, y en ella, al despertar, buscaba aliento y cariño para cumplir con sus deberes.

De esta manera vivió la niña, como vigilada por su madre, procurando complacerla en todo como cuando vivía, y cuidando siempre de no hacer cosa alguna que pudiera afligirla o enojarla. Siempre muy contento era mirar en el espejo y poder decir:

—Madre, hoy he sido como tú quieres que yo sea.

Alvirtió el padre, al cabo, que la niña miraba sin falta en el espejo, cada mañana y cada noche, y creía que conversaba con él. Entonces la preguntó la causa de tan extraña conducta.

La niña contestó:

—Padre, yo miro todos los días en el espejo para ver a mi querida madre y hablar con ella. Le refirió además el deseo de su madre moribunda y que ella nunca había dejado de cumplir.

Enternecido por tanta sencillez y tan fiel y amorosa obediencia, vio él lágrimas de piedad y de afecto, y nunca tuvo coraje para descubrir a su hija que la imagen que veía en el espejo era el trasunto de su propia dulce figura, que el poderoso y blanco lazo del amor filial hacía cada vez más semejante a la de su infanta madre.

SI TU M'JRIERAS PRIMERO

En una caja de cedros perfumados llevarían tu cuerpo, tronco moreno oloroso a savia al que tantas veces se enredó la liana salvaje de mi deseo, hasta el rincón en paz del viejo cementerio.

Allí otra vez, otra vez como tantas antes y después de nosotros, la madre tierra acunaría su regazo para mimar el último sueño de un hijo que retorna. Y habría rezos sacerdotales y sollozadas plegarias: lágrimas en muchas pupilas estéticas de estupor, adioses desolados en muchas pobres almas encogidas ante lo horrendo.

Y luego, el silencio cayendo con la tarde sobre el campo; la soledad después; después las sombras nocturnas envolviendo la tierra. Y una tumba esperando que el sol del nuevo día comience a tostarla...

Pasarían las horas, pasarían las horas. El Olvido, con su blanco abanico, ahuyentaría los recuerdos inoportunos sobre tu tumba. Y cuando ya nadie fuera a llevarte ni flores ni preces, yo, que siempre tuve de ti lo mejor porque tuve tu alma, iría en busca de lo que de ti me faltaba.

Con tierra de tu fosa fabricaría un cántaro: con zumo de los rosales abonados por tu cuerpo alambicaría un vino. Y mientras el ruiseñor que en aquel carmen tendría su nido renovara en sus trinos los ecos lejanos de tu risa silenciada, otra vez y a despecho de la muerte, en el ánfora de tu cuerpo apagaría mi sed.

Armando LEYVA.

FEMINIDADES

ALGO FRIVOLO Y ALGO SERIO
A CARGO DE MISS DOROTHY



CONSEJOS UTILES

Para limpiar las máquinas de coser.
El petróleo es un excelente lubricante y limpia bien los fierros.

Desmontada la máquina, todo lo posible, se frota bien las piezas con un paño y petróleo. Para engrasarla, después de limpia, se mezcla en la aceitera, petróleo y aceite de olivas bien clarificado a partes iguales.

En invierno y cuando no se usa mucho la máquina, ocurre frecuentemente que estando engrasada va torpe y pesada. Puede asegurarse que se han helado las grasas y por eso no marcha bien la máquina.

Para corregir este defecto se echa alcohol sobre las piezas y se le prende fuego con un fósforo, se calentarán las piezas y liquidándose las grasas marchará bien.

Para la ronquera.
Se encontrará alivio inmediato, poniendo en el cuello, de modo que los bronquios sufran la acción descongestionante del medicamento, una cataplasma de "Antiflogistina".

Para obtener una piel suave y desprovista de impurezas.
El uso del jabón de Reuter, cuyas admirables cualidades, están probadas en las substancias medicinales que se van en su composición, embellece la piel, limpiándola de toda impureza.

DEFINICIONES:

Niña.—Diseño que se dibuja y estampa a la más leve caricia del tiempo que pasa...

Mujer.— Arca de gracias que concreta la vida y justifica la muerte!

Esposa.— Crisis olímpica se depuran las pasiones y se perpetúa la virtud.

Madre.— Santuario de devociones. Jardín de los pecados. Leteo del Mal.

Suegra.— El mal humor permanente.

Fiancée.— La Reina del hogar.



"SALUD", "FUERZA", "VIGOR"

Palabras simbólicas, que desde el comie co de la vida del hombre, señalan la ruta de los pueblos y de la...

Los griegos, ansiosos de llevar su pueblo al paroxismo de la perfección, practicaban métodos tan poco humanos, como el de librarse...

Sin atender contra los sabios principios de la naturaleza, hoy observamos prácticas más humanas, para prevenimos contra el nacimiento de niños incapacitados para el desenvolvimiento en la vida de sociedad...

En el grabado que ilustra estas líneas, aparece la señora María de Pérez, amamantando a su hija Ángela; el primer premio local y nacional de Maternidad del primer mes, contemplando amorosa y satisfecha a su hija...

Los padres de esta niña:—heraldo de una generación fuerte y sana—para hacer imperecedero en su memoria, el edificado galardón obtenido por su hija, han comprado para esta, una casita en el Reparto Lawton, calle 12 número 20, con el producto de los premios alcanzados en las justas de Maternidad.

No siendo suficiente el dinero reunido para pagar la casita, el señor Claudio Conde, en uno de sus rasgos plausibles, donó para este fin la cantidad de \$500, que obtuvo la litera estilo Luis XV como premio en el Paseo Artístico de Carnaval últimamente celebrado...

Felicitemos cordialmente a la señora Mariz de Pérez por el éxito obtenido y al señor Claudio Conde, por los elogios que a diario recibe su cerveza "CABEZA DE FERRO" de las madres cubanas.

Parisién sistema "MARTI"

ACADEMIA DE CORTE, COSTURA SOMBREROS "MARTI".

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace método de su carrera.

PAMPLONA 37 (Altos)

BIOPHORINE

FACILITA

EL ESFUERZO MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas.

(Pronunciar Bioforina) Kola Clicerofosfatada.

TONICO DEL SISTEMA NERVIOSO



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48, Rue d'Alsace. PARIS

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

IMPRESOS

NOS HAHEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUEMAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC. ARTURO SERRANO TROCADERO NUMEROS 89-93. TELEFONO M-5665.

OR FIN ha vuelto Ofelia. Hace cuatro o cinco días que vivimos en medio de una octaviana, turbada sólo por algunos accesos de pasión, de vivos, para decirlo de una vez.

La reconciliación ha sido completa, y eso que ninguno de los dos ha puesto mucho de su parte. El azar lo ha hecho todo. Tú sabes mejor que nadie como hace a quince o veinte días me atormentaba poco su recuerdo; su nombre no estaba ya en nuestras cartas, ¿verdad? Pues bien; ella ha venido a verme por casualidad; un día rasólo en compañía de un señor muy rico, y que decía que quería mucho, la disgustó bruscamente de sus infidelidades para conmigo. Supongo que fué entre dos botellas de champagne cuando mi recuerdo le recayo en la memoria, e ignoro las ventajas que yo he obtenido sobre ese señor en la comparación que ella estableció entre lo que veía y lo que quería ver.

El caso es que después de un mes escaso de separación, estamos otra vez juntos. Y que ella ha sido la que cumplió con la fórmula del desagravio.

Y de qué manera, mi querido Horacio!

Ya sabes tú que yo no la tuve nunca por inteligente. Y que sus delicadezas me extrañan, me sorprenden con las monadas de un gato. Sin embargo, nada más fino, ni más bonito que su entrada del otro día; te la contaré, ¿quieres?

Te las quejado tanto de mi silencio, que mereces una carta muy larga, en castigo o en premio.

—Pues sí, yo no me acordaba de Ofelia. Sabía que yo la llevaba lejos de mí, y no sólo no había querido caer en la esfera de atracción de su mundo, sino que insensiblemente y contra toda razón —porque en el fondo yo sabía que iba a volver—dejé de estar en casa a las horas en que ella venía a verme. Llegaba ella siempre al anochecer, y por una necesidad de su alma —mujer, venía a darme cuenta del empleo de su día y de los proyectos para su noche, que a veces era yo el llamado a modificar. Pues bien, yo no me quedaba ya a esa hora, y prefería un paseo cualquiera, la visita a un amigo, el aperitivo en cualquier café del bulevar, el crepúsculo de mi cuarto, que yo creía conocer demasiado.

Y el sábado pasado, menos contento que otras veces, habiendo sido mi paseo más corto, volvía yo a casa antes de entrar la noche. Extrañome no hallar la llave en el bureau del hotel; pero supe que el criado la habría dejado olvidada en la cerradura y subí.

Al entrar, de la penumbra espesa en el fondo del cuarto una oleada de seda crujiente se abalanzó a mí, y unos labios frescos se pegaron a los míos en un beso que no tuve fuerzas de rechazar. Ofelia temblaba sobre mi pecho; temblaba con una alegría sumisa que corría desde su cabeza hasta los pies de Titi, su perrillo faldero, agazapado detrás de ella.

—¿Me perdonas? —¿Por qué?—respondí, afectando una indiferencia absoluta. Yo preparaba una formal protesta de abdicación de mis derechos sobre ella; iba a decirle que no necesitaba mi perdón, puesto que ninguna obligación la ataba a mí. Que se había ido



RECONCILIACION

Saqué el plieguecillo perfumado, y leí: "No. Adios." —Y bien... —(Yo creí que se trataba de una comedia preparada para el caso). —Y bien... Esa carta la vas a poner tú mismo en el correo. —Bah—le respondí... El recurso es viejo. Y además, ¿qué me importa a mí eso?... —Ahora vas a verlo... Se levantó. Oprimió un timbre, y mi criado apareció en la puerta. —Avísenos usted un coche, José.

Rollábamos en el crepúsculo de París. Esa hora de un languidez elegante en que el gran movimiento de la ciudad se fatiga y se dulcifica. La mente cansada que se ha labrado y nevado las calles gozosa de respirar a gusto un aire más libre que el de los talleres y oficinas. La circulación es más grante que nunca, pero más lenta, sin fiebre sin prisa. El sol se retira también dulcemente. Atravesamos el Sena... Después el oro gran río humilde de los bulevares, en cuyas terrazas florecían ya las verdes copas ajeno. El coche, rápidamente guiado a través de aquel maremágnum, cruzó la plaza de la Opera, penetró en el quartier de Europa, el barrio galante, y se detuvo ante una gran casa, la mejor de la rue d'Athènes.

Durante toda la travesía había ella guardado silencio y conservado en los labios aquella muequecilla de reina olvidada que tan bien le sentaba y que estuve tentado de borrar con un beso. Pero contento ya con observarla, hube de contenerme hasta ver en qué paraban tales resoluciones.

El crujir de nuestras pisadas en la escalera se apagó sobre muelles alfombras... De pronto, una luz rosa se derramó por toda la estancia, chorreando por los candelabros de plata, deteniéndose como el agua de un remanso sobre los cojines de terciopelo, estreñeciéndose a lo largo en las colgaduras de seda.

Ella estaba de pie, en medio del riquísimo boulevard, como una diosa de hermosura y de elegancia. Se había quitado el sombrero, y las crenchas de su pelo negro caían hasta los ojos soñadores y prometedores.

—Espera. Y desapareció en momento. Luego volvió diciéndome: —Estamo solos, solos; he despedido a Jeanette. Ven, quiero que lo sepas todo, que lo veas todo... por aquí.

Y levándome de la mano como a un chiquillo me hizo recorrer toda la casa. Aquello era un nido delicioso de seda y de oro. Un gusto exquisito, un

(Pasa a la Pág. 7)





Los Palm Beach y tejas tropicales
pueden teñirse.

Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase,
que se retiran prematuramente del servicio por estar
solamente descolorido.

Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

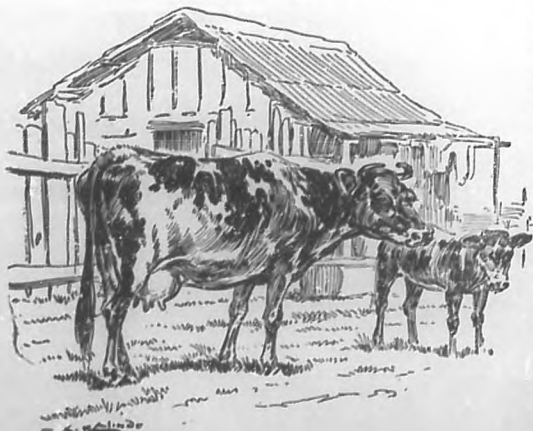
VIRTUDES NUMERO 138

Teléfonos: A-7121. y M-9534

HABANA.

¿QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SAN A

Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151.

TELEFONO A-6033.

HABANA.

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS



Después de afeitarse.

Lo que era un lujo es ahora
una necesidad.

Cuando la cara no puede ni tocarse por lo sensible que ha quedado, un ligero masaje con Crema Hinds la refresca, calma la irritación y deja el cutis suave, firme y flexible. La Crema Hinds es un magnífico vigorizador de la tez y su uso constante ayuda a conservar la apariencia de pulcritud tan apreciada en la sociedad.

Se vende en frascos de dos tamaños, pequeño y grande, dondequiera que venden artículos de tocador.

Use la
CREMA
HINDS

Usásten el cutis
—lo agrieta —lo blanquea
—lo protege —lo limpia
—lo aclara —lo sana

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

“PARRILLA”

Autora y Directora:

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corte, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.

Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses.

Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.

Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS.

MIGUEL
A.
QUEVEDO
DIRECTOR

Año XVIII.

Habana, Septiembre 26 de 1926.

Núm. 39.

BOHEMIA

PEDRO
A.
VALER
DIRECTOR
ARTISTICO



QUI, junto a mi pobre rincón, vive una rubia chiquilla a la que he dado en llamar Margarita, evocando a la dulce protagonista del bello poema de Goethe.

Margarita y yo somos buenos amigos. A la hora del crepúsculo, sacamos nuestras mecedoras y así, sin preocuparnos del corro de chiquillos que juegan o del núcleo de comadres que murmura, hablamos de cosas gratas al espíritu: de asuntos que no por trillados dejan de resultar emotivos, en la hora ésta, azul, en la que los pájaros cantan y el sol enciende la gran lámpara del horizonte, al descender sobre la línea vaga y lejana que dibuja el mar en la gran oscuridad del paisaje.

He dicho que mi amiga Margarita es rubia. Y ello no obstante, debo de añadir que tiene el alma morena. Es tierna, apasionada y romántica. Sus diecisiete primaveras, aunque se abren a la vida, lozanas, no son alegres. Margarita no gusta del placer del “fox” ni de la banalidad del “dirt”. A veces la sorprendo, en éxtasis, soñando no sé con qué quimera. Y al despertarla el eco de mis pasos, entonces es que me saluda con su sonrisa amable y el murmullo de su voz, con mucho de la música del surtidor que desgrana las perlas de sus gotas, sobre el fondo terso del mármol de la fuente.

Margarita me ha confesado que ha tiempo que aguarda, el espíritu abierto a la esperanza, la llegada del fantástico Príncipe Azul. Y aunque el elegido tarda, ella hila en la rueca del tiempo el copo blanco de la ilusión, cantando tal vez, la dulce balada de “La copa del Rey de Thulé”. La ojiva de su quíntico castillo da a la campina. Y Margarita teje y canta, interrogando la tortuosa faja que antes sus ojos se extiende, con ondulaciones de serpiente.

Margarita, desde lo alto de su torre de marfil, ha visto el desfile de los mercaderes que sobre las jorobas de sus camellos, cargados de pedrerías, van en pos de los goces vulgares que encierra la vida. Y aunque muchos de ellos hubieron de esbozarle la promesa de una felicidad futura, Margarita los dejó pasar. Para ella, el ideal es otro. Cree, como la heroína de la “Sonatina”, que en su día vendrá el bravo caballero, vencedor de la muerte, “a encenderle los labios con un beso de amor”.

Esta vez, la noche nos ha sorprendido, en charla amable y sentimental. Margarita, la voz más suave y más acariciadora que nunca, después de un intercambio de confidencias, me ha susurrado casi al oído:

—¿Qué de oculto y de misterioso habrá en la inquietud de su vida, amigo mío?

Me miré por unos instantes, en las claras pupilas de Margarita, sin acertar a replicar nada.

—¿Cómo volcar el cofre de mi pasado, ante los ojos, entre atónitos e



MIENTRAS FULGE
EL ENSUEÑO

LA RUBIA QUE TIENE
EL ALMA MORENA

POR
ROGER
DE
LAURIA

—¡Mucho!... A impulsos de mi fantasía, he hecho tirar corazones inocentes, que luego han sangrado. No quisiera, ahondar ante usted, en mi pasado. Me creencia usted malo, al saber que he tirado de la espada, para andar a estocadas, por cosas triviales. Me creencia usted rebelde cuando se revolvió en mi mano la oportunidad sabida por muchos días el alma a través de un calabozo de la Cabaña, cabe el Foso de los Laureles. Créame usted, también me juzgaría, por último, vanidoso e inconstante si le revelara que he buscado a través de muchos amores y de muchos caprichos a la “Presentida”; a la que, siempre llega a nosotros, cuando ya el corazón inicia su desdoblamiento, en demanda de paz y de reposo...

Hay una pausa. Yo callo y Margarita suspira. —¿Ve cómo, de solo insinuarle algo de mi vida de ayer, ya apenas si se atreve a hablarme?—La digo. —No, no es que mi devoción por usted se haya atenuado, me lo había imaginado más sencilla, menos abrumadora, amigo mío. Es que me lo ha mentado por el recuerdo. Olvidemos el pasado. —Eso es... Olvidémoslo. Vea usted sólo en mí al amigo que llega, de tierras lejanas, algo quebrantado moral y físicamente. —Sígame brindando el dulce remanso de estas horas de charla. Imagínese, cuando alguien le hable de mí, que aquel amigo, aventurero y soñador, que se quedó allá por tierras del Pacífico, dormido a la vieja soportante, en una ciudad en ruinas... Ahora sólo soy un pobre remeto que así, a la vera de su ojiva, demanda la merced de una de sus sonrisas y en día propicio, la piedad de uno de sus besos. ¿Me escucha usted?...

—Lo escucho.

Y los ojos de Margarita se elevan en la inmensidad del cielo, húrfano de estrellas, tal y como si los puntos luminosos temiesen el paralelo, con las pupilas de mi amiga, al rutilar recamando el gran manto de Nuestra Señora la Noche.

ingenuos, de mi amiga

—Mi vida es toda una novela,—la digo.— Hay páginas demasiado amargas, esas tristes... ¿Para qué revelármelas? —Me agradecería como cerias...

—¿Tú vez, en la paz de su clocba, más relevante la torturación. Su devoción por mí, se entibiaría...

—Eso, nunca...

—Sí, Margarita. ¿Qué pensaría usted de este su amigo, al ahondar en su pasado?... ¿Quién si llegaría hasta odiarme, al saber que he sido verdugo de ilusiones; hilvanador de idillos y hasta ladrón de Quimeras. Créame que la sombra de todos estos pequeños pecados, estridentemente mi vida. Siempre es penoso saber que hay quienes han horrado y han sufrido por uno... Pero qué quiere usted, amiga mía...

—La vida es así! Salimos a caza de mariposas, sin ver que al tenerlas entre los dedos, destruimos lo único bello que hay en ellas: el perfume del momento, que contribuye sus alas.

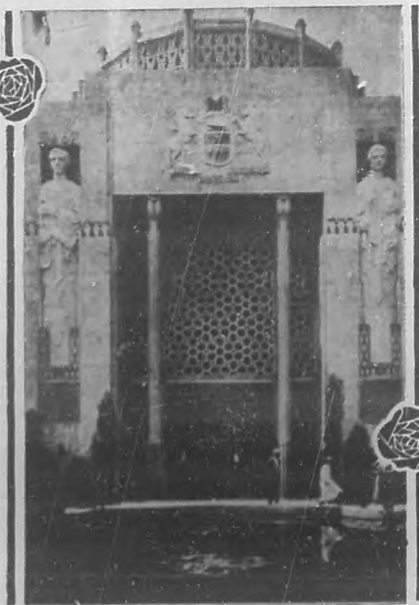
—Entonces, ¿he amado, usted mucho?

—Mucho, sí. He amado a muchos, pero a usted, a la que, siempre llega a nosotros, cuando ya el corazón inicia su desdoblamiento, en demanda de paz y de reposo...

Hay una pausa. Yo callo y Margarita suspira. —¿Ve cómo, de solo insinuarle algo de mi vida de ayer, ya apenas si se atreve a hablarme?—La digo. —No, no es que mi devoción por usted se haya atenuado, me lo había imaginado más sencilla, menos abrumadora, amigo mío. Es que me lo ha mentado por el recuerdo. Olvidemos el pasado. —Eso es... Olvidémoslo. Vea usted sólo en mí al amigo que llega, de tierras lejanas, algo quebrantado moral y físicamente. —Sígame brindando el dulce remanso de estas horas de charla. Imagínese, cuando alguien le hable de mí, que aquel amigo, aventurero y soñador, que se quedó allá por tierras del Pacífico, dormido a la vieja soportante, en una ciudad en ruinas... Ahora sólo soy un pobre remeto que así, a la vera de su ojiva, demanda la merced de una de sus sonrisas y en día propicio, la piedad de uno de sus besos. ¿Me escucha usted?...

—Lo escucho.

Y los ojos de Margarita se elevan en la inmensidad del cielo, húrfano de estrellas, tal y como si los puntos luminosos temiesen el paralelo, con las pupilas de mi amiga, al rutilar recamando el gran manto de Nuestra Señora la Noche.



Artística entrada del pabellón del estado de Pennsylvania.



Grupo escultórico de diez metros de elevación de la industria del acero.

EL PALACIO de Bellas Artes está situado próximo al lago Edgenates y afecta la forma de T, con un artístico patio estilo colonial en su centro, donde se destaca una fuente, cuyo alrededor embellecen más de treinta pequeñas estatuas en mármol y bronce.

Aunque todas las obras allí expuestas no pueden considerarse como notables, no por ello deja de admirarse la habilidad del cincel del artífice al tallar las esculturas y la inspiración de los cultivadores del Arte.

No se encuentran abiertas aún todas las salas de pinturas, ni está formado el catálogo de las obras expuestas, ni tampoco la relación de las naciones que tienen su representación en este Palacio, a pesar de los tres meses que han transcurrido de la inauguración oficial de esta "Sesquicentennial International Exposition".

Entre las salas de pintores extranjeros que están abiertas actualmente figuran las siguientes: Persia, exhibiendo tapices, gobelinos, cofres, bajo relieves, figuras y muebles antiguos, muchos de los cuales cuentan más de tres siglos.

España presenta unos treinta cuadros de asuntos nacionales: manolas, toreros, gitanos, etc., con las firmas de Simón, Zubiaurre, Vázquez Díaz, Zaragoza, J. Moisés, Cardona y otros artistas y pequeñas es-

NOTAS DE VIAJE
EL PALACIO DE BELLAS ARTES DE LA EXPOSICIÓN DE PHILADELPHIA

culturas de Capuz y Bonome. Jucoslaw tiene muy pobre exposición: Algunos apuntes al creyón y estudios de torsos y figuras de escaso valor. Cuatro bajo relieves de gran tamaño en mármol adornan el salón.

Las salas destinadas a pintores modernos—así ellos se llaman—de Rusia y Alemania son las más visitadas por las extravagancias incomprensibles que representan sus lienzos.

Hay personas que permanecen horas enteras en la contemplación de alguno de estos cuadros, tratando inútilmente de estudiar el estilo o descubrir lo que el artista quiso representar. Pedazos de periódicos, forros, envases, cabellos y otros objetos aparecen en confusión entre una serie de manchas con colores planos donde figura una mano, un ojo u otra parte del cuerpo humano o de algún animal.

Estas naciones no han enviado más emsarios del arte que a esos modernistas.

Japón presenta una sala con valiosos tapices bordados y pintados: paravanes, colines, cuadros y otras manifestaciones del arte oriental.

En otra sala están los artistas que siguen las orientaciones europeas, exhibiendo algunos desnudos, retratos y paisajes de muy relativo valor. Todavía no han alcanzado la limpieza en el color, ni el dominio de la perspectiva. Figuran

(Pasa a la Pág. 26.)

Bellas Artes de la Exposición de Filadelfia.

CARICIA

¡Tu voz... ¡Hoy la he escuchado nuevamente!
El tiempo no ha variado su dulzura,
es la misma engañosa voz de siempre.
¡Embrujadora voz de mi ternura!...

Pensaba en tí; el teléfono cercano
me sugirió la idea de llamarte:
"¿A-Do-Uno-Tres-Seis?"... —¡"Si señorita!"
¡Y temblé de emoción al escucharte!...

Retorcí las palabras. No quería
que imaginaras mía la llamada;
y te hablé absurdamente de cariños
diciéndome tu loca enamorada...

Claro, no lo creíste; más la broma
fué de tu gusto y la seguiste amable,
me dijiste también que me querías
y me llamaste rica y adorable...

Ahora es música en mi alma el dulce acento
de tu voz mentidora y engañosa.
¡Estoy llena de tí, de tu recuerdo,
de tu embrujada charla cariñosa!...

Y, porque brota una caricia viva
de mi alma, de mi sangre y de mi mano,
doy mi más tierno gesto de delicia
al metal del teléfono cercano...

EMMA TELLEZ

GONDOLERA

Ven a mis brazos ilusión querida,
tormento de mi santo vasallaje,
¡acompañame un rato embebecida
en la eterna resaca del oleaje!...

La tarde como un ánfora derrama
por doquiera fragante loznía;
¡si es bello en la costa el panorama
en el mar es más bello todavía.

Ven ¡tal vez en mi redil te agrade
hacerte cadenciosa gondolera;
¡en mi barca de pórfido ¡de jade
alejarnos bogando mar afuera.

De oro es el mascarón beligerante
de mi nave... los remos son de plata,
¡cuando hiende el mar hacia adelante
la espuma en su redor se desbarata.

Iremos en mi barca bienamada
como antaño las sílfides aquellas

PRIMITIVO HERRERA

TU

A Rita Santana.

Risueña, tentadora, fragante, luminosa,
idealizas la vida, como un rayo de sol...
¡tus ardiente pupas de enigmática diosa
irradian en la noche su celeste fulgor!...

Tú tienes en tus ojos, ebrios de lejanía,
albas esplendorosas, remansos de poesía!...

Sabes del idealismo de las cosas supremas
amadas por mi verso, con zamor inmortal;
nacen de tus encantos mis más bonados poemas,
todas las dulcedumbres del ensueño eternal...
Ante tu gracia mística de princesa lejana,
no se siente la angustia de la existencia humana...

A tu lado, la vida es un sueño ideal...

Viví como en un mundo de ternura y de encanto,
extasiada ante el ritmo del paisaje otoñal,
respirante en la tarde, que te brindó su canto...
Toda la gloria antigua de aquel siglo galano,
al que cantó Darío con flauta de cristal,
luce en la línea mágica de tu perfil galano.

Gracioso y sonriente, toda llena de anhelo,
revivís una época de florido esplendor,
inabarcable y única, porque el más puro amor
embrigaba las almas, nostálgicas de cielos...

Gracia de sonella Atrás de mármoles y vitrosos,
¡lentas mi esperanza, mis ensueños divinos!...

EMILIO S. MADONADO
(Puertorriqueño)

que en su góndola azul florielisada
tomaban las sirenas por estrellas...

Del mar azul en el remoto extremo
abrirán nuestras ansias sus corolas,
¡a cada golpe musical del remo
brotará una romanza de las olas.

Caerá la tarde silenciosa ¡triste,
¡tú me cantarás, toda armonía
aquella otra romanza con que hiciste
enternecer mi corazón un día.

Verá como entre fúlgidos chispazos
a medida que el viento nos impeña,
la cruz auroral extenderá sus brazos
sobre el vellón de la nevada estela.

Y cuando en tus labios se embalsamen
con la brisa de tierra menaciera,
¡tenderemos ufanos el velamen
para llegar más pronto a la ribera!...

DESDE
MANHATTAN
ISLAND

JOHN GILBERT

EN el ya más que poblado infinito cinematográfico apareció en los últimos tiempos, o mejor dicho, se ha presentado en toda su esplendor, un astro de auténtico linaje celeste: una estrella de esas cuya luz vive y se eterniza en el alma de los amantes del arte puro. No es una dama de grandes pupilas perversas, como Pola Negri, ni una rubia solar como Claire Windsor, ni una belleza piacente como Viola Danz. Se trata de un hombre, de un verdadero hombre con psicología y fisonomía perpetuamente masculinas. Su nombre es John Gilbert. ¿Lo habéis visto ya? ¡Sin duda! Ya dije al principio que no es este un recién aparecido en la pantalla, sino que su personalidad es ahora cuando ha llegado a su máxima expresión. William Fox, hace ya algún tiempo lo hizo repentinamente estrella. No recorrió, como todos los extras el largo y doloroso camino de la sombra a la claridad. Fox lo tomó y sin mayor publicidad lo seleccionó para hacer el papel de uno de los más famosos personajes de la literatura universal: El Conde de Montecristo.

John Gilbert en esta película demostró que era digno de la confianza de su empresario y el público, que casi no había sabido su nombre, lo admiró y desde entonces lo sumó a sus favoritos. Pero a pesar de eso, pasado el esplendor del Conde de Montecristo, John Gilbert volvió a caer en la sombra, hasta hace poco, cuando apareció en "El Centauro", una cinta en la cual trabajó como un artista supremo, llegando casi a John Barrymore, que es indudablemente, lo más grande que tiene el teatro y el cinematógrafo en este país. John Gilbert, físicamente, se parece mucho a John Barrymore, y en los momentos de angustia, los ojos de ambos artistas fulguraron con la misma expresión.

Un magazine que está publicando la vida de todos los artistas del cinematógrafo, pidió a John Gilbert que le enviara un relato de la suya y contestó así:

"Según he leído en su revista, a ustedes sólo les place historias más o menos fantásticas, llenas de anhelos y de ilusiones estúpidas, y de falsedades y de hipocresías. Si eso es lo que ustedes esperaban que yo les enviara, se han llevado un chasco. Aquí les va mi vida, la auténtica, no una fabricada por mí para deleitar a sus lectores."

"¿Qué decía Gilbert en esas páginas sinceras? Cosas horribles y desagradables, tan rudas, que hasta su propia mujer, la maravillosa Leatrice

JOSE
MANUEL
BADA

Joy, se las reprochó. John Gilbert nació, como la inolvidable Eleonora Duse, en medio de la bohemia vida de una troupe de artistas ambulantes. Su madre— según él afirma— lo quería mucho, pero como estaba separada de su marido vivía una vida muy libre, siendo hoy la amante de uno y mañana de otro. "Los favoritos de mi madre—dice—no siempre me trataban con cariño. Entre los que fueron más crueles conmigo recuerdo a Bert Lytell, que en sus pleitos con mi madre terminaba siempre pegándose sin compasión alguna."

John Gilbert relata con la precisión y dureza de un novelista de la escuela de Zola, los detalles más íntimos de su vida de niño, viviendo de hotel en hotel y recibiendo caricias y maltratos de todos los enamorados de la gentilísima autora de sus días.

De su padre nada supo nunca. Le habían dicho que desapareciera muchos años antes y que le suponían muerto. Un día—dice John—cuando los emisarios de mi padre me dijeron que había entre los

«extras» un viejo que decía ser mi padre.

Lo hice llamar. Pocos minutos después se presentó ante mí un viejo vestido de esclavo y me dió pruebas de que en verdad era mi padre. Nos abrazamos, pero sin emoción alguna de mi parte. Él lloraba, pero yo actué tan máximalmente como si se tratara de una escena de fin de película. Llevé a mi padre a mi casa. Allí vive conmigo, pero francamente, entre él y yo no hay nada de común.

Loprecio, pero amor, ese profundo amor filial, ese no lo siento. Si mañana, al volver a casa no lo hallara en ella, mi vida seguiría su curso tan tranquilamente como antes."

Al terminar su artículo el gran artista, pregunta: "¿No les ha gustado mi historia? Lo siento, pero es lo único que puedo ofrecerles: la Verdad!"

John Gilbert últimamente ha servido de protagonista en las películas que más interés han despertado en esta ciudad: La Viuda Alegre y Escenas de la Vida Bohemia. En la famosa ópera de Franz Lehar, Gilbert hace el papel del Conde y en Vida Bohemia es el triste y atormentado Rodolfo, que llora lágrimas de sangre sobre la pobre Mimí, la de las dulces manos frías. En ambas cintas es genial, pero en Vida Bohemia es donde aparece más artista, quizá porque sea ésta una vida tan igual a la suya.

Las angustias del poeta sin hogar y sin dinero, no fueron cosas nuevas para él, alma que lloró y sufrió en los rosados días de la niñez, cuando los corazones no vibran sino al son de una alegría perfecta, de los sueños y de las esperanzas.



UANDO CONTEMPLO, en el crepúsculo hielal de su feminidad, a una mujer que todavía conserva cierto garbo de adolescencia y no se resigna a abandonar su fidelidad a los atavios de la moda—tirana aún más allá de la frescura juvenil—se remozó en mi recuerdo la figura de la señorita X. Eran los espléndidos días de su belleza, y los mejores días de mi vida. Fué la única ocasión en que tuve a mi alcance la posibilidad de observar con parsimonia todas las fluctuaciones y todas las pautas de un alma de mujer. No me hice la ilusión de conocer en ella a todas las mujeres. Esa intimidad común que se atribuye a todas, me parece un criterio estrecho y superficial, una especie de tranquilo que nos ahorra esfuerzos de investigación o que nos sirve para ocultar el fracaso de nuestras aptitudes observadoras y de nuestro talento psicológico.

Hay sin duda, en lo esencial, en el mundo inconsciente de la mujer, en su vida sensible, un fondo común de anhelos y sentimientos con vida autónoma, sin sujeción a una norma de la voluntad ni a los hábitos de la educación, y que son la afirmación instintiva e incoercible de su naturaleza genérica.

Pero, en la apariencia, en las modalidades temperamentales, en lo privativo de su idiosincracia, ¡cuánta diversidad, qué cambiantes, qué diferenciaciones en el recorrido de la misma ruta que recorren todas las mujeres! Al final de ese viaje en la carroza del ideal—carroza lenta o apresurada, parsimoniosa o vertiginosa, idílica o trágica—permanece fijo e inmutable este dulce letrero: "Amor". Son las cuatro letras sortilegas, imán inexorable y poderoso, fusión universal de los seres y las cosas, impulso misterioso e infinito de la especie. Dentro de la unidad del sentimiento, cada mujer pone el matiz de su sensibilidad y de su espíritu en el lienzo inmenso del amor, su acento peculiar en la escala diatónica de esta eterna partitura: sereno o apasionado, tímido o turbulento, feliz o proceloso...

La señorita X tiene una historia de amor que un inventor de fábulas llamaría—con exactitud esta vez—interesante. En las novelas, desde el asunto y los personajes hasta el desenlace, todo es interesante, por intención del autor y por el testimonio usadero de la crítica. Pero en esta historia de la señorita X en estas páginas se desliza el escenario de la realidad, el objetivo "interesante", con abarcar tanto, se queda corto. Se queda corto porque no sugiere ni precisa los contornos de un drama que es como un abismo. Pero ¿es que no había de superar alguna vez la realidad a la ficción, lo vivido a lo forjado?

II

Fué hace diez años. El campo de la romería estaba lleno de gente. Los romeros, llegados de todas partes en tres leguas a la redonda, se desenracimaban de los grupos que la aglomeración iba formando forzosamente, y elegían el mejor sitio de los alrededores del Santuario, poblados de árboles, para ponerse a yantar al socaire de sus ramas, donde los dardos del sol agostoso se embotaban. Sobre el césped había ya multitud de cestos con sus meriendas sabrosas al aire libre y después de una larga caminata, y albeaban los manteles colocados para comenzar la grata tarea. A pesar de la amplitud del robledal, apenas quedaba espacio para la gente morosa que, enterretenida en el baile y en el galan-

teo, acudía de prisa a los cabreros a procurarse un sitio amparado por la fronda.

Mi compañero y yo habíamos llegado dos horas antes al lugar de la fiesta, y con apetito y buen humor nos disponíamos también a la misma faena. Hicimos acopio de mantenciones y de una buena jarra de vino y nos sentamos al pie de un roble, a cuya sombra retozaban los niños y dejaban oír sus voces exultantes y sus risas chillonas "las niñas" de los señores de X.

La familia de X, la componen el jefe, un coronel amigo de comilonas en las que no habla más que de cosas de guerra, recordando sus hazañas bélicas en Filipinas, y a cuyo final recomiendan silencio a los comensales para espetar las estrofas fanfarronas del Dos de Mayo; su esposa, una mujer de edad madiana, flaca y preguntona, que no piensa más que en comer y casar a su niña con un tórtolo rico; y la "niña", una guapa morena de veintidós años, de ojos azules, algo rasgados, siempre en picareco movimiento, con miradas insinuantes que se automatizan como si estuviese poniendo en práctica las lecciones maternas en menesteres de conquista de marido.

De vez en vez, cuando nos mira, la niña se sonríe. Sonríe para todos, indistintamente; pero cada uno piensa que la sonrisa va hacia él. Todos, al mirarla también, nos recatamos unos de otros, y procuramos que el "flirt" nase inadvertido para los demás.

Se ha terminado la merienda. Volvemos al campo de la romería. Seguimos los tres a la señorita X, creyendo cada cual haberla asacada con sus miradas, figurándose cada uno haber sido el objeto del regalo de sus ojos inquietos, fulgentes de pasión y de picardía. Los papás ya nos miran con cierta confianza; ella también, como si nos hubiésemos conocido mucho tiempo antes. Parece a veces distraerse en el espectáculo de la romería, pero su atención, está, realmente, pendiente de nosotros; nos mira con el rabillo del ojo y procura que su mirada no sea sorprendida por los tres.

III

Al regreso de la fiesta nos hemos transmitido nuestras impresiones acerca de la señorita X, coincidiendo en juzgar el episodio de la tarde como una comedia interesante y prometándonos seguir la aventura que de modo tan extraño y sugestivo había comenzado. Juntos, por el camino de la aldea donde vivíamos tranquilamente durante las vacaciones de verano, nos acordamos el suceso y trazábamos el plan que en lo futuro íbamos a seguir. La benevolencia de la señorita X para con los tres nos autorizaba a no tomarla del todo en serio y a introducir por nuestra parte en la comedia algún acto de nuestra respectiva paternidad.

Al día siguiente estábamos enterados de cuanto era menester para la realización de nuestros propósitos. Sabíamos de donde era la señorita X, cómo se llamaba y donde residía temporalmente. De nuestro pueblecillo al suyo apenas había tres kilómetros de distancia. A los pocos días éramos ya amigos suyos y visita diaria de la casa de sus padres.

Nos recibía siempre ella, todas las tardes, en el portalón de hierro que daba acceso a un jardincillo que circundaba la casa. Detrás de ella acudía inmediatamente la madre, o, en su ausencia, una anciana de elevada estatura, cabeza cubierta de nieve y con unos ojillos vivaces en que asomaba constantemente la malicia.

Nuestras charlas vespertinas debajo de la parrá, en torno

LA
SEÑORITA
X.POR
ROBERTO BLANCO
TORRESUNA
NUEVA ESTRELLA
QUE SE
ALZA



NARCISÍN.

Las cuatros fotos que aparecen en esta página representan cuatro de las más felices y aplaudidas caracterizaciones de Narcisín, el admirable niño artista, que, con éxito extraordinario, viene actuando en el teatro "Payret".

Pese a su edad y estatura, Narcisín puede ser considerado va como actor de gran talla e indiscutibles méritos. El público, que haciéndole justicia, así lo ha reconocido, la aplaude cada noche con creciente entusiasmo.

Narcisín, genial, pero niño al fin, se interesa vivamente por los "fines". Y dedica las tardes dominica-

les, a divertir a aquellos con los que de muy buena gana jugaría.

Para esta próxima la primera matinee infantil de la temporada, Narcisín ha puesto todo su empeño para que se seleccione un programa grato a la chiquillería.

Obras que hagan reír a los muchachos.

Y por sí no bastará



de que puede experimentarse, que es el de la pérdida del ser que nos dió la vida. Todos nuestros lectores sabrán que hace muy pocos días falleció en Cartagena, ciudad de la República de Colombia, la señora Geraldine Wade, la maravillosa artista que hace algunos años nos deleitaba con su arte exquisito y después nos proporcionó el gran placer de traernos espléndidas compañías ecuestres, que honraban el famoso nombre de Pubillones.

Ahora es el momento de que las familias que tra agradables ratos hubieron de pasar en aquellas alegres temporadas, acudan el lunes 27, a la sala del teatro Payret, a contribuir al mayor éxito de dicha función



un Concurso internacional e infantil también de bailes

El lunes próximo se celebrará en el gran teatro "Payret", una función extraordinaria cuyo producto se enviará a las afligidas hijas del inolvidable don Antonio Pubillones, las que pasan en estos momentos el dolor más gran-

LOS REGALOS DE NUESTRO CERTAMEN



Linda muñeca con valioso traje de la época de Isabel la Católica, que será obsequiada como premio de honor, a la niña que ocupe el primer lugar en nuestro Certamen.

Muñeca con traje de dama cubana antigua, que constituye el premio que será otorgado a la niña que ocupe el segundo lugar en el escrutinio final de nuestro Certamen.

Muñeca con traje de nuestra era, que se otorgará a la niña que ocupe el tercer puesto en el último escrutinio de nuestro Certamen Infantil.

Traje que vestirá la bella y gentil niña Clara Lola Fonseca, que en la película de nuestro Certamen desempeñará el papel de Zoraya, la favorita del Emir de Granada, Muley-Abdul-Hacen.



ADELITA TORRANCE Y ZALDO

Una de las candidatas más bellas y admiradas para el próximo reinado del Certamen Infantil de BOHEMIA.

EL DECIMO TERCERO

ESCRUTINIO

El miércoles pasado se celebró en el Salón Verde de "El Encanto" el décimo tercer escrutinio del Certamen para celebrar la Fiesta de la Raza dirigida por la distinguida compañera señora Carmen Velacoracho de Lara.

Elegantísimas damas dieron al acto una nota brillante y distinguida y los bellos niños alegraron el espectáculo con sus risas y dulces voces.

Tres lindas figuritas de blanda, delicada y gentiles, ocuparon esta semana los primeros puestos, siendo triunfadora ya varias veces la encantadora Carmelina Valdés Gallol, regina soberana en miniatura, que por su gracia y simpatía ocupa el primer puesto en este reinado de ensueño.

Maria Antonia González Mora, blanca y rubia, de grandes ojos azules y arrogante figura, merece siempre triunfar, pues une a su belleza, la bondad y simpatía.

Adelita Torrance y Zaldo, delicada figurita, gentil y graciosa, de correctas facciones y grandes ojos que cuenta con muchas simpatías entre los directores del Certamen, pues saben apreciar las dones con que la dotó la Naturaleza.

Oscar Espinosa, inteligente niño, de arrogante apostura y clara inteligencia, es el que esta semana ocupa el puesto de rey y creamos que a nadie mejor que a él le sentará mejor la corona y el manto, pues es todo un rey por su arrogancia y hermostría.

Marianito Miguel y Rivero, lindo

niño de cara graciosa y picarresca, inteligente y estudioso y Albertico Recio, gracioso, inteligente y simpático son los dos primeros caballeros de la Corte por estos breves días.

Fuieron observados con globos y cartuchitos de quices que os amanes ducho de la fábrica "La Ambrosia", enviaron para repartirlos entre los niños asistentes.

Con fragantes rosas y azucenas fueron obsequiadas las niñas que obtuvieron los primeros puestos, flores enviadas por los simpáticos dueños de los conocidos y acreditados jardines "Crisantemo" y "Aralia".

El señor Eduardo Ludes Infante, simpático dueño de la "Martinez House", envió varios juguetes lindísimos que fueron repartidos entre los triunfadores.

El miércoles que viene el escrutinio será en el conocido hotel "Louvre", de San Rafael y Consulado, a las 4 y media de la tarde.

Creemos que todos los niños que tengan interés deben asistir, pues ya se están repartiéndose los papeles de la fiesta y de la película, según las aptitudes de cada uno.

Quedan pues, invitados.

INTERESANTE REUNION

El miércoles pasado celebraron en el conocido y elegante hotel "Louvre" una comida de confianza, la señora Carmen Velacoracho de Lara, directora del Certamen Infantil, la Sra. María Martínez, dueña del Hotel y la Sra. Carmen Fernández de Lara, con los Sres. José G. Acuña, Mariano Mi-

guel y Abelardo Domingo, para tratar de la película que con motivo de la Fiesta de la Raza se filmará con los niños que toman parte en el Certamen.

Esta película tendrá por argumento la Historia de Isabel la Católica y el descubrimiento de América, toda hecha por los niños del Concurso para enviársela a España y las repúblicas hispano-americanas como prueba de simpatía y cariño hacia la madre Patria.

SIMPATIA

Table listing names and scores for the 'SIMPATIA' category, including Carmelina Valdés Gallol (105410), Maria Antonia Glez. Mora (70814), Adelita Torrance (96550), etc.

Table listing names and scores for the 'SIMPATIA' category, including Isabel Mendoza (8500), Georgina Rodríguez Lullaga (10500), Lucila Alvarez y Borbón (7000), etc.

CERTAMEN INFANTIL FIESTA DE LA RAZA

CARMEN DE LARA

Table listing names and scores for the 'CARMEN DE LARA' category, including Olivía Sed y Leal (1800), María Cristina Schez (2000), Hilda Alvarez (2500), etc.



EUGENIO TORRANCE

Uno de los niños que van a participar en la aplicación extraordinaria del Certamen.

Table listing names and scores for the 'CARMEN DE LARA' category, including Mercedes Rey (1500), Elisa Rocator y Altuzarra (1500), Bertha Chacon y Escobedo (2010), etc.

Table listing names and scores for the 'APLICACION' category, including Luisita Suárez (1081), Francisco Zayas (200), Rubén Dario Rumbau (1000), etc.

APLICACION

Table listing names and scores for the 'APLICACION' category, including Oscar Espinosa (35400), Alberto Recio y Cagigal (22315), Marianito Miguel (28955), etc.

Table listing names and scores for the 'APLICACION' category, including Arturo Xiqués (800), Francisco Zayas (1000), Rubén Dario Rumbau (1000), etc.

COLEGIO "SAN FRANCISCO DE PAULA"

Table listing names and scores for the 'COLEGIO "SAN FRANCISCO DE PAULA"' category, including José Caridi (6000), José Pascual Villa (2700), Domingo Delgado (3600), etc.

COLEGIO "ELEN"

Table listing names and scores for the 'COLEGIO "ELEN"' category, including José Villoch (13000), Guillermo Meyer (10000), Alberto Alvarez (3000), etc.

Lindo grupo de niños que con su presencia dió animación al décimo tercer escrutinio de nuestro Certamen que el miércoles pasado se celebró en "El Encanto".

Notas Gráficas de Actualidad



Presidencia del Poncho de Honor, ofrecido por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, en el hotel "Telégrafos" a los compositores de la Universidad Flotante Norteamericana, llegado el jueves a bordo

del vapor "Ryndman". Dicho simpático acto fué presidido por el honorable Sr. Secretario de Instrucción Pública, doctor Guillermo Fernández Mascaró. Todas las damas asistentes fueron obsequiadas con preciosos ramos de flores.



Un grupo de bellas muchachas norteamericanas que forman parte de la Universidad Flotante que recientemente nos visitó a bordo del vapor "Ryndman".

Varios profesores y funcionarios cultos que acuden con el muelle a dar la bienvenida a los miembros de la Universidad Flotante Norteamericana.



Antes de comenzar el banquete ofrecido en el hotel "Sevilla Biltmore", en honor de la "American Bankers Association", fué hecha esta fotografía en la que aparecen las personalidades que presidieron dicho acto.



Los miembros de la "American Bankers Association", que recientemente visitaron esta ciudad, en los momentos en que desembarcaban en el Muelle.

Algunas de las personas que fueron al esperar al señor Secretario de Hacienda, D. Enrique Hernández Cartaya, a su llegada a esta ciudad, de regreso de los Estados Unidos.



Presidencia de la sesión solemne, celebrada por el Ayuntamiento de la Habana para hacer entrega al Brigadier Mendive, jefe de la Policía Nacional, de la medalla que le fuera otorgada como premio a sus valiosos servicios.



Un aspecto de concurrencia que participó del lunch ofrecido al general Mendive, con motivo de haberle hecho entrega de la Medalla que le fué otorgada por el Ayuntamiento. Abajo: Dicho lunch tuvo efecto en el mismo hotel.



ADRIANO T. LÓPEZ NUSSA
Conocido hombre de negocios, falleció repentinamente en Puerto Rico donde mucho se le estimaba.



DR. MANUEL LLOPIZ BETANCOURT
Joven y eminente médico, que acaba de establecerse en esta ciudad en unión del doctor Nicanor Ibarra.

CAPITAN MEDICO NICANOR IBARRA
Distinguido médico que ya en la Habana ha establecido un magnífico Consultorio Médico en la calle de San Francisco número 24.



Los distinguidos señores que forman la Directiva de la Federación Médica de Cuba, reunidos en sesión permanente para solucionar el problema del personal facultativo de los sanatorios regionales.



Un aspecto de la numerosa concurrencia que asistió a la fiesta celebrada con motivo de la inauguración del nuevo local de la simpática y progresista "Sociedad Deportiva" que existe en el hermoso Central "Tulipán".

Sociales

POR MANUEL CALZADILLA

El santo de nuestro Primer Magistrado. El viernes celebró su fiesta onomástica el ilustre Presidente de nuestra República, general Gerardo Machado. Felicitamos al gran gobernante, que con tanto acierto está dirigiendo nuestra patria.

Un saludo cariñosísimo. Es para nuestro querido Director, el cariñoso y fiel amigo Miguel Angel Quevedo, que el miércoles celebra su onomástico.

También está de días un inteligente hijo a quien todos queremos en esta casa, el que acaba de aprobar con brillantes notas las penúltimas asignaturas para su grado de abogado.

Reciben nuestra felicitación más cariñosa.

Julio César de Cepeda y de la Hoz.

Hondo dolor ha producido en nuestra sociedad, la muerte trágica del distinguido joven Julio César de Cepeda y de la Hoz, ocurrida en la noche del día 17 de los corrientes.

No hay consolación posible para sus atribulados padres, el pundonoroso como el Julio de Cepeda y su virtuosa esposa la Sra. Josefina de la Hoz.

Julio, como cariñosamente era llamado, gozaba de generales simpatías; cuantos le trataban no podían por menos que sentirse atraídos profundamente ante la nobleza y espontaneidad de su carácter, por su corazón bondadoso. Abandona precisamente la existencia, cuando más la dicha parecía de su parte, cuando la ilusión más parecía sonreírle, en la edad florida de los ensueños y optimismos.

¿Qué comentario podemos hacer al margen de tan doloroso acontecimiento? Ninguno, ya que siempre resultaría errado nuestro criterio al tratar de ahondar en causa tan sagrada, que al Ser Supremo es sólo dado el conocer.

A El rogamos lleve la resignación cristiana al seno de ese hogar modelo, venturoso antes y donde hoy unos padres y hermanos amanecidos lloran inconsolables la irremediable pérdida de tan querido ser.

Muchas muchas flores recubrieron el suntuoso féretro del infortunado Julio, prueba evidente del alto aprecio y consideración de que gozaba en nuestra sociedad más distinguida.

Descansen en paz el infortunado Julio, y nuestro pésame más sentido a sus inconsolables padres y hermanos.

En la parroquia del Vedado. Ante un artístico altar adornado con las más bellas flores del jardín "El Clavel", unieron sus destinos la gentil y sugestiva señorita Moratna Na-

zabal y el culto y distinguido joven Roberto Suero. Suntuosa la toilette de la desposada, así como el impecable frac del novio. El conocido hacendado señor Domingo Nazabal, padre de la novia, el padrino de la boda y la madrina, la madre del novio señora Ana María Bernal viuda de Suero.

Testigos: Por la novia: El Secretario de Obras Públicas, doctor Carlos Miguel de Céspedes, el opulento caballero Juan F. Argüelles, el señor Alfredo Horuado, congresista de alta notoriedad y el popular leader político Dr. Santiago Rey, representante a la Cámara.

Otro testigo más: El señor Nicolás Castaño. El culto y talentoso Dr. Viriato Gutiérrez, Secretario de la Presidencia, firmó como testigo del joven Roberto Suero.

Actuaron igualmente en calidad de testigos del novio, los señores Eusebio Ortiz y Emilio Navarro. El señor Narciso Gelats. Y el señor Segundo Casteleiro.

Selecciona la concurrencia. He aquí algunos nombres: María Entralgo de Madrazo, María Goicoechea de Cárdenas, Eloísa Febles de Pasalodos, Amelia Franchi de Ortiz.

Teresa Fernández de Uliac. Octavia Blanco viuda de Laurrieta. Cándida Magaz de Urquía, Esperanza Cantero de Ovies, Inés Romero de Arcos, María Luisa Montalvo de Johanet.

Angela Elvira Machado de Obregón, la encantadora hija del honorable señor Presidente de la República.

Adolfina Solís de Gelats, María León de Gelats, María Teresa Uliac de Casuso, Carmelina Laurrieta de Fondón, Matilde León de Armand, María Teresa Falla de Batista, Eugenia Ovies de Viarum y Esperanza Ovies de Andino.

Blanquita Fernández de Castro de Jardines, Matilde Adriazens de Juncadella, Eloísa Uliac de Hernández, Juanita Doval de Dujos.

Elena de Arcos de Suero, Gladys Crab de Suero, María Josefina Suero de Estrada, Josefina Fernández Falcón de Galbán, Matilde Montalvo de Castaño, Mercy Castaño de Maruri.

Señoritas: Pura Nazabal, Conchita y Margarita Johanet y Montalvo, Matyita Juncadella, Conchita de Cárdenas, Gloria León y Lasa.

Emilia y Blanquita Urquía. Son nuestros mejores votos porque la dicha siempre sonríe en torno de los felices contrayentes.

(Pasa a la Pág. 29.)



ELOISA M. ROJAS
Distinguida señorita, que por su delicada belleza, exquisita cultura y cautiva dora gentileza, goza en nuestra sociedad de muy merecida admiración. Elvira acaba de graduarse de profesora, obteniendo las más halagüeñas distinciones y las más altas calificaciones, en el importante colegio "St. Marys", de Notre Dame, Indiana. Reciba tan encantadora señorita, nuestra más efusiva felicitación, la que hacemos extensiva a sus padres, nuestros estimados amigos los esposos Sra. Mary W. de Rojas y señor Luis Rojas, Jr.

Muchas muchas flores recubrieron el suntuoso féretro del infortunado Julio, prueba evidente del alto aprecio y consideración de que gozaba en nuestra sociedad más distinguida. Descansen en paz el infortunado Julio, y nuestro pésame más sentido a sus inconsolables padres y hermanos.

CERTAMEN INFANTIL DE "BOHEMIA"

Presentamos en esta página, embelleciéndola con ello, los retratos de algunas de las bellas niñas y simpáticos niños, que en nuestro Certamen Infantil figuran como candidatos muy dignos de obtener el triunfo.

AGUSTÍN SABARÍN ROBAINA

LUIS ALBERTO RUBIO

CLARA LUISA

SARA MARÍA LÓPEZ Y FERNÁNDEZ

NORAIMA HOWARD

FELIPE ESTÉVEZ Y ALFONSO

CELESTINO RAPAL

LUIS AYALA Y CANTAYA

ALBERTO ALONSO ECHEVARRÍA

MARÍA

OPTIMISMO, ARTE, BELLEZA

N. DE LA R:
Con intensa satisfacción e íntimo regocijo ha sido unido BOHEMIA, a la vigorosa campaña que se ha iniciado a favor del consumo de productos cubanos, medio muy eficaz de conjurar la crisis económica que tanto daño y desasosiego viene causando a nuestro país.

A ese efecto estamos publicando esta serie de entrevistas con productores, artesanos, comerciantes, etc., que nos han permitido conocer la realidad de la situación económica y social de nuestro país.

Los objetos que exhibiré BOHEMIA absolutamente gratis, pues con ellos no aspira a otra recompensa que a la satisfacción íntima de saber que ha cumplido con patrióticos deberes en momentos de gravísima crisis.

Para la realización de estas entrevistas, BOHEMIA ha comisionado a la culta y talentosa escritora Carmen Velazco de Lara, compañera nuestra muy estimada.

Hay ermitas que parecen catedrales y al revés.

Pasando por "La Moda", de Galiano y Neptuno, admiraba los objetos, muebles y demás que a través de los cristales se veían, pensaba—son bellos, pero es indudable que exhiben lo más bonito dentro... nada o poco más.

Y también pensé: —Qué lástima que en Cuba se pierda tanto cerebro, tantas energías y al mismo tiempo la satisfacción que produce el ver terminadas tan bellas cosas, y que en la Patria misma se vendan...

No debe nunca hacerse una conjetura por este estilo, porque a lo mejor, y para bien de esa Patria, nos equivocamos.

Entre preguntando por el dueño, aunque sea conocidísimo en Cuba, confieso que para mí era desconocido, porque aunque él vale mucho y bien se comporta, he estado fuera durante seis años y en este tiempo he olvidado muchos nombres, han subido otros, han bajado otros: así que pregunté por él y vino a mí un señor simpático y con

cara sueña, el cual apenas le indiqué lo que deseaba se iluminó su rostro, como diciendo—esta ocasión era la que yo anhelaba—y me atendió mientras el fotógrafo sacaba las bellas fotografías que aparecen en esta página.

Y vi... vi tantas cosas, que apurada me he de

ver para decirlas; primero, porque mis ojos ansiosos de ver algo grande y bello, y además acompañada de un mentor inteligente, culto, y que me iba demostrando uno por uno los distintos estilos, las diferentes tallas, los estilos versallescos, el Renacimiento, el estilo árabe, el Luis XV



BALON DE EXPOSICION POR NEPTUNO 66



UNO DE LOS MUCHOS DEPTAMENTOS INTERIORES



UNA DE LAS NAVES DEL TALLER DE EBANISTERIA DON DE SE TERMINAN LOS MUEBLES HECHOS A MANO



VISTA DEL TALLER DE DECORACION DIRIGIDO POR EL NOTABLE PINTOR Y DECORADOR SR. BENABE CARBALLO



DEPARTAMENTO DE TAPIZAR EMBALTAR Y BARNIZAR DON DE SE USAN MAQUINAS DE AIRE COMPRIMIDO



SRTA FELICIANA DIEGO, QUE ROMPIENDO LOS VIEJOS MOLDES ESTA APRENDIENDO EL BELLO ARTE DE DECORAR EN LOS TALLERES DE "LA MODA".

y tantos y tantos otros... Pero como estoy segura que existe el hombre—en nosotros se daba el impulso que el mundo del arte también.

El señor Póden apareció ante mí según él quería serlo, como un comerciante que de trabajar la madera, para mejor es ella encontrar el corazón y el alma para esculpirla, ha llegado a la meta, a la verdadera meta de sus aspiraciones.

Y yo veía en él, al artista, al grande artista y al gran señor, que cuando concibe un objeto, un mueble, ya no para hasta verlo construido, y aunque las terribles matemáticas le digan—en eso no se gana y más bien se pierde—el constante en su ideal darle más, darle más... y así llega hasta la perfección.

Es decir, no es un comerciante; es un artista, creador.

Y un gran señor que no repara en el precio de lo que él necesita y cada dos años por España y América y copia estilos, de entonces... Me voy a Vargas, a Granada, a Madrid, allí copio los barquitos admirables y las arcas que llevan nombre a ese pueblo y que en los siglos pasados han braron para que hoy adormen sus muebles, los castillos y palacios de más renombre, y de mayor aristocracia.

En Granada, que es buscada por todos los amateurs para que aquellos muebles estilo árabe, más que eran españoles los que los hacían, aquellos muebles repetidos que se restauran y fabrican y pasan cuidadosamente empaquetados a Inglaterra y Estados Unidos.

En Madrid, que no hay en el mundo ciudad igual, donde las cosas chicas tienen un sello simpático por ser madrileña, las grandes por lo mismo; las artes por igual, y todo lo demás por ser de Madrid.

Y después, con acopio de todo lo que ha visto; con cargamento de ilusiones, de matrices de checks, que dejó como regalo a su paso, para diseños, telas antiguas, etc. llega a Cuba, y aquí en su laboratorio espiritual podemos decir, en la soledad de su despacho, hace el modelo que más tarde tomará forma, o se rebaja lo que vino, y lo que admiró, y en Cuba, por arte de este mago que sin embargo al alambicarse hace, que surgen exposiciones y más exposiciones y se coloca una habitación, modestísima, mañona china—o promesa, pasado una del siglo XIII y así vive, feliz, completamente, espléndido lo por fin, porque esta magia por más que digan, va siempre donde se la llama e. n. su verdadera, donde el llamamiento no es restringido por el egoísmo, por la soledad, donde se le da al arte, lo que el arte necesita, y donde el optimismo, la alegría, el amor a lo que se trabaja y vive y convive con sus señores, y la que vale más que toda, sintiéndose feliz: que se que un pequeño pueblo de obreros y más que de obreros, de artistas, sean también felices, y al conjunto de su optimismo, surgen en Cuba ruidosos a magníficos cuadros que imita: los de Laredo, y se hacen repujados, policromados, trabajados a buril, y mudras que semejan esmeraldas, náyades, dioses, flores de heráldica, etc.

Y después, surgen las manos de mujeres cubanas haciendo bellísimos cojines, artísticos, tentadores, y pastillas que son sus grupos de menudas pasteladas hacen que la tela se convierta en flor o en estrella, y que con fieros aceros se resiman; para que los reflejos brillantes de la luz se tumben, al pasar por los finos hilos, los rizados y los flecos, y los caros de mochas que flirtean aparecen como sombreros chinosca o semi-lasavancia para así hacerse más interesante.

Yo os aseguro, lectores míos, que buscáis estas entrevistas, que si queréis olvidar penas vayáis por "La Moda", aunque no os compréis nada, pues sólo le avais guardar los recuerdos, y el señor Póden es por el contrario, un exponeiro que goza, según, va contemplando y señalando sus preciosos objetos artísticos.

Mucho más habilita, pero he de dejar más entusiasmos para otras ocasiones, para cuando haga la reseña de la exposición que BOHEMIA proyecta y en la cual me prometió que "La Moda" tendrá un lugar predilecto... Y entramos en materia, pero lector, mejor es que me asegures has de ir a visitar ese museo que como el Cell Louvre, de París y los de arte antiguo y moderno de Madrid, lo atravesan todo lo poseen todo, lo muestran todo... y hace que el alma vea el bautismo de la bella, de lo grande, de lo sublime, que es el Arte por el Arte.

—¿Qué mudras se emplean en la casa?
—Todas, exclusivamente todas del país. Cuba, cede, y lo que podemos llamar mudras preciosas, la raíz de la moderna para adorno.
—¿Son trabajadores cubanos?
—Pero tengo que decir una cosa; es listísima, verdadera listísima, que ya que se ha conseguido la per-

(Para a la Pág. 44)

Cine

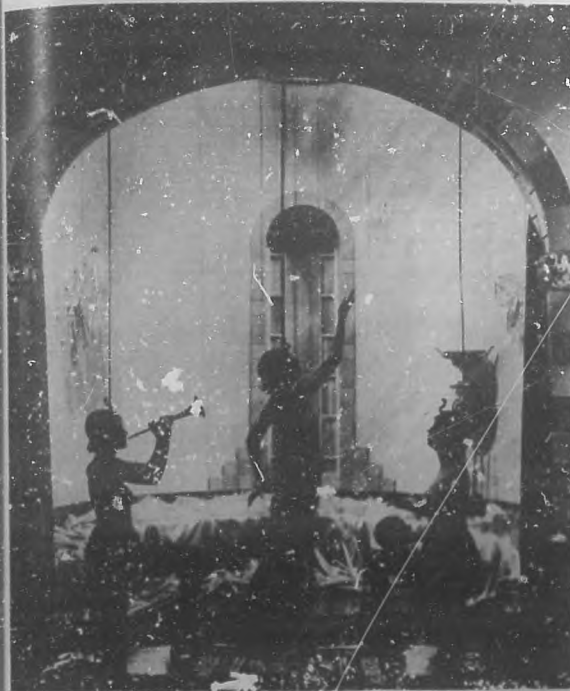


He aquí tres de las principales escenas de la magnífica película "La Gloria Suprema", que será estrenada en "Fausto" a principios del próximo mes.

De dicha película es protagonista el nunca bien llorado actor Rodolfo Valentino, quien realiza en ella una labor artística digna de los mayores elogios. Además de de Valentino trabajan en esta producción las celebradas actrices Nita Naldi y Gertrude Olmstead.

por June Mathis bajo el título que indicamos más arriba. "La Gloria Suprema", refleja un minuto trascendente de la historia del Mundo; aquel en que el gabinete de Francisco José lanzaba su espada en la balanza y decía como Breno "vae victis!" "Ay de los vencidos!", dirigiéndose a la minúscula y heroica Servia...

Para poder llevar al lienzo con perspectivas de éxito esta producción, la "First National Pictures" se vio en la necesidad, después de confiar los principales papeles a artistas del prestigio escénico de Conway Tearle, Anna Q. Nilsson, May Allison, Ian Keith, L. Beaumont, J. Hersholt y otros hasta completar el número de 30—solo por lo que a los "roles" esenciales respectaba—, de contratar "extras" en número de seiscientos. Esto revela, mejor que cuantas palabras podríamos estampar al efecto, la amplitud escénica de la nueva film.



LA GLORIA SUPREMA

AL es el título de una grandiosa producción de la "First National", que será estrenada el día 30 de este mes en el teatro "Nacional".

Extraída de la novela "Viennese Melody", original de Edith O'Saughnessy; esposa de un ministro de los Estados Unidos en la capital del antiguo imperio Austríaco, y adaptada a la pantalla

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO

6, Rue de la Trinité, PARIS

SALA FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA.

GALIANO 42, (Altos).

TELEFONO A-2333.

VALLEE DE FOTOGRAFADO

BULHEIA

APARTADO 2169 TEL. 1-2358

AMERICA ARIAS 85-91-93

(Antes Truquera)

HABANA

PUREZA DEL CUTIS

— LÍQUIDO ANTISÉPTICO —

LA LECHE ANTEFÉLICA

Leche Candore

para el maquillaje con agua, disipa PEGAS, LEVY TAL, TEE ANGLEADA, BAMPOLLON, TEE BARROSA, ARABAS, PHOS-COS, RIFLOREN, ROJECIL.

Usa y conserva el cutis limpio y sano

Case GANDON

19-01-30-31-32

ANIODOL EXTERNO Desodorante Universal Cirugía - Obstetricia Ginecología Dermatitis - Hidrología.

ANIODOL El más poderoso antiséptico NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO Gastro-Enteritis Fiebre Tifoidea Diarrea de las Intestinos Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

NUCLEARISITOL ROBIN

MEDICACION NUCLEOPROFATADA ARGENTINA (Nucleofato de Co. y de Sosa metarsinada)

ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRIF. LAS TUBERCULOSIS FIEBRAS PALUDOSAS CAQUERIA de los PAISES CALIDOS, etc.

INYECTABLE

VENTA al por Mayor: 19, Rue de Valenciennes, PARIS.

RECONCILIACION

gusto de París, con una fortuna de Nabab. No podría describirte lo que me hizo llegar allí la vida, que un encanto voluptuoso lo envolvía todo.

Y empezaba a adquirir vagamente la resolución de Ofelia. Y sentí que una intuición trágica me urdía el alma. Cuando ella se me acercó y me dijo muy bajito al oído:

—Y ahora, ¿me perdonas?

—Ni lo respondí. No le he dado nunca un beso mejor. Parecía que no habíamos de separarnos nunca. ¡Oh, aquel abrazo magistral!

—¿Qué loco eres! Después de todo, aún no sabes si merezco tu cariño. No has visto aún lo mejor. Mira.

Y ahora un precioso secreto. Una multitud de joyas en una arquilla de cristal de roca, y ella en el fondo...

—Pero al esto es una fortuna.

—No lo se—dijo ella, delante el rollo de billetes en el cañon y volviendo a cerrar.—Una fortuna dice, puede ser ¿tu la quieres?

—¿Yo?

—Ni yo tampoco.

En un minuto me lo explicó todo. Un señor millonario y ella... una loca...

—Pero tú no puedes renunciar así a la riqueza... Ni yo le he consentido. No volveremos a vernos. Después de todo, ya hemos amado bastante, ya nos hemos amado bastante.—(Y al hablar así el corazón me saltaba en el pecho).

—Bibi—me contestó ella riendo.—¿Y qué remedio queda? Jennetto ha ido a llevársela la llave y la carta que tú no quisiste echar al correo. Vaya, no pongas esa cara de asombro. La cosa no tiene nada de particular. El chasco de ese buen señor es bien merecido. Con las mujeres no se puede ser millonario.

Su alegría me contagiaba. Quise, sin embargo, convencerla de que no debía perder así todo un mundo de placeres y comodidades.

—Yo, en cambio, ¿qué puedo ofrecerte?

Y la llamé loca muchas veces. Y acabé por reirme con ella de la cara que pondría el buen señor al encontrarse compuesto y sin novia... Pero una lágrima de ternura se había mezclado a nuestra risa.

—Y ahora, vámonos; tengo ganas de perder esto de vista. A propósito: he olvidado un ramo de violetas en tu casa. Iremos a recogerlo, ¿quieres? Luego... muy de noche, ¿verdad?

Y cambiando deliciosamente de tono;

—Pero ahora a comer; debemos tener un gran apetito, porque hemos trabajado bien.

Y se colgó a mi brazo, Salimos. En coche.

—A casa de Marguery—dijo yo al cochero.

—No le haga usted caso. A nuestro viejo restaurant del quartier—y dió las señas al auriga.

Cuando mis compañeros nos vieron llegar juntos nos hicieron una ovación y chocaron las copas... señal de alegría. Aquella noche hubo champagne para todos. Ellas rodearon a Ofelia, que les decía, señalándome con sus ojos prometedoros:

—Acabo de hacer una conquista, ¿sabéis? Una verdadera conquista.

Manuel MACHADO.

EL PALACIO DE BELLAS ARTES

entre ellos algunos cubistas y futuristas.

De todas las salas, sin duda alguna, las que ofrecen mayor interés son las de Francia, dedicadas al gran Rodin.

Más de cien esculturas en mármol y bronce pertenecientes al Museo de Philadelphia, fundado por Jules, E. Mastbaum, están expuestas junto con algunos apuntes de lápiz y aguafuerte de artista.

En pequeños pedestales, que permiten contemplar de cerca toda su belleza, se pueden admirar, entre otros, El Secreto, La Mirra, El Beso, Adán, Las Sirenas, Primavera, en los que no se sabe si admirar más el valor y firmeza de las líneas o la imaginación que se ve en este coloso del Arte.

Los artistas nacionales ocupan más de la mitad de las salas del Palacio y aunque no se encuentran todas abiertas al público, se advierte una gran cantidad de cuadros en distintas técnicas: óleo, acuarela, agra fuerte, pluma, la crevón, pastel, etc.

Son dignos de admirarse los paisajes de G. Melchers, M. Hennings, G. Symons, A. T. Hibbard, E. D. Rolk y los retratos y figuras de G. Troccoli, M. Chase, Paxton, Gerba, E. Redfidd, V. Higgins, Griffin, R. Cowler, J. R. Conner, Carlotto, muchos de los cuales presentaron sus obras y fueron premiadas en la Exposición Internacional de San Francisco de California.

De Arte Decorativo hay muy poco. No merece citarse lo expuesto en algunas salas.

Haciendo un estudio crítico de los henzos que se exhiben hasta el presente en este Palacio, se advierte la falta de cuadros extraordinarios que el genio del artista concibe y realiza poniendo en él todo su talento, para competir honrosamente y en buena lid con los grandes maestros del Arte.

Más bien parece que una mayoría de ellos se encuentran allí por efecto de una recolección de cuadros hecha por los estudios de los pintores nacionales y extranjeros, y que un jurado poco escrupuloso los aceptó en conjunto, sin que con ello queramos decir que no existan algunas obras de mérito artístico.

Gastro-Enteritis de los Niños

Papaina

Podor Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO

TROUETTE-PERRET

13, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

Las náuseas

los vómitos, el dolor en la boca del estómago y el estreñimiento que tanto hacen sufrir a las señoras en cinta, se alivian con la

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Los médicos opinan que este es el único laxante y antídoto que debe usarse durante el embarazo, debido a su extremada suavidad. No acepte substitutos. Exija siempre "PHILLIPS" que es la receta por los médicos desde hace 50 años.

LA MUCHACHA MODERNA

que sabe cuidar de sus encantos, dice:—"Tengo que rizar-me casi a diario para seguir el capricho de la moda, pero no soy tan tonta para permitir que las tenaces cillias me resequen el pelo, me lo revienten y me lo descoloren. Antes de usarlas, me mojo bien el pelo con

DANDERINA

Así lo protejo absolutamente contra todo eso y el rizado me queda cien veces más bonito, porque la DANDERINA esponja, abri-lina" y suaviza el pelo."

Además, cura la caspa, impide que el cabello se encanezca y lo mantiene abundante y hermoso.

La Señorita X.

a una mesa de piedra, se deslizaban sin grandes emociones. La anciana del cabello blanco, que escribaba nuestras miradas y las de la señorita X, con una tenacidad impertinente, monopolizaba la conversación y nos tenía continuamente pendientes de sus anécdotas de la mocedad y de sus prolifas evocaciones de los tiempos en que, joven y bella, era aseñada de amores y promesas por la juventud florida de la comarca.

No hemos tardado en darnos cuenta de la vigilancia celosa que se ejercía por toda su familia sobre la señorita X. El dialogo de la señorita X con nosotros era completamente mudo, aunque su elocuencia superaba a todas las expresiones del verbo; hablaban sus ojos incesantemente y en sus pupilas parecía arder la llama de un poema que se disolvía en ínfimos susurros. ¿Qué nación oculta ardia en su pecho? ¿Qué flor de nostalgia se abría en su corazón y animaba sus miradas azules en presencia de un hombre cualquiera? ¿Había en el alma de la señorita X el misterio de algún amor truncado de alguna ilusión deshecha?...

Un día no llegamos juntos a su casa los visitantes. Damián se había adelantado, y cuando llegamos Fernando y yo, ya se disponía a mar har. Esperó un instante y salimos todos juntos. Habíamos notado en él cierta impaciencia. Y le interrogamos...

IV

Al llegar al portón de hierro Damián había visto avanzar, retozante y ágil, hacia él a la señorita X. Nerviosa, presurosa, con una rapidez que sólo podía explicarse en el deseo de burlar un espasmo tenaz y profundamente enojoso, con un gesto de rebeldía que parecía tener algo de vindictivo, la señorita X se abrazó a Damián y le entregó irasionalmente sus labios.

Después, otros muchos días, nunca llegábamos juntos a la casa de la señorita X. Y, al salir por el sendero que serpenteaba entre los maizales, mientras la noche estival cubía sobre el campo encendido en fragancias silvestres los tres narrábamos la misma impresión de la visita, los tres nos contábamos la misma cosa...

Roberto BLANCO TORRES.

BUSTO IDEAL

usando las

PILULES ORIENTALES RATIE

Las únicas legítimas preparadas en Francia y que se venden en todos los países del mundo.

Exijid el frasco de origen sobre el cual deben figurar las señas de **J. RATIE, Pharmacien 45, rue de l'Echiquier, PARIS**

En Habana: Dreguería SARRA y en todas las farmacias

PARA PELUCAS Y BISORES

Con arte y perfección para ambos sexos, que se confían con el propio cabello. Patentes para evitar la caída del cabello y tintes para sus canas. La peluquería perfumera y barbería.

"TORRE DE ORO"

De Ramón Guada

Casa acreditada desde hace 20 años. Manzana de Gómez, por Monserrate, Teléfono A-6744.

ALMORRANAS

Modo de uso "POMADA ANEMIA-SMITH"

Indicada también para las señoras que sufren estreñimiento.

De venta: K. Sarrá, Tambores, Rey 41, HABANA.

PECHOS CIRCASIANAS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses, con **PILDORAS CIRCASIANAS**, Doctor Brun.

125 AÑOS DE ÉXITO MUNDIAL ES EL MEJOR RECLAMO!

HABANA

E. Sarrá, Teniente Rey, 41. Droguería de Johnson, Obispo, 17.

UN REMEDIO CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO



Desde hace más de 40 años la SOLUCION PAUTAUBERGE ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.

L. PAUTAUBERGE. — Paris y todas farmacias.



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO AGUA MINERAL

"Santa Ana"

50 centavos el botellón de 5 galones. Oficina: OBRAPIA NUMERO 25. TELEFONOS: A-4546 y A-2768.

"SAN JORGE"

COLEGIO Y ACADEMIA PARA LA ENSEÑANZA COMERCIO. TAQUIGRAFIA, MECANOGRAFIA, INGLES Preparatorios Especiales. Pupilos, 12 y 13 Pápihos. Director: Dr. CLAUDIO MIRANDA SANTA CATALINA No. 74 Frente al Parque. Telf. 1-2416—Vibora. CLASES DIA Y NOCHE

Para recibir muestras gratis de Glax-Ovo lleve y corte el cupón y envíelo a Glax-Ovo, Manzana de Gómez 21, Habana, junto con 10 cts. en sellos de correo para cubrir parte del Franqueo Certificado.

Nombre

Calle y No.

Localidad

Deseo Glax-Ovo para caso de

¿Progresan Los Niños?

Denen lastimosamente durante los mejores años de su vida los niños débiles, y lo que requieren no es más alimento y si más vitaminas que fortalecen el organismo a la par que los protegen contra numerosas dolencias. Dadas Glax-Ovo que reúne todas las vitaminas y que gusta mucho.

GLAX-OVO

(No confundir con Glaxo)

CONCENTRADO VITAMINICO — TÓNICO RECONSTITUYENTE

Glax-Ovo es económico — es sobrosísimo — no precisa añadirle leche.



fección en ellos, que son verdaderos artistas nos los llevan... Es raro, los vecinos están cercanos y como en Cuba — ¡tamos tan mal! — (no, pesimismo no, señor Peón, sólo optimismo, ya verá usted como el gobierno del general Machado arregla todo esto...)

—¿Y las lunas?
—Hechas en Cuba, ¡oh!, se trabajan admirablemente bien.
—¿Qué bellos arcos, señor Peón, son admirables!... ¿Se trabajan aquí?
—Sí. Aquí todos, y pueden competir con los mejores de las naciones más adelantadas... Los cubanos sienten el arte, no cabe duda.
—Me parece conozco este bargeño; ¿qué belleza? ¿dónde he visto otro igual?
—En el palacio del Conde de las Amenas, señora.
—(En verdad, me honré con su amistad, cuando aquellas célebres frases dichas en el Senado. Muchas fajas debían subirse a las gargantas, y de las crucas debían colgarse muchos que las llevaban en el pecho. Es exacta la reproducción...
—Me parece también conocer esta cómoda.
—Sí, actualmente está en el "Louvre". La usaba Luis XV y estaba en el Gran Triánion.
—¿Qué lindo juego!, es bellísimo...
—Estilo Renacimiento inglés.
—Es verdad, pero me gusta más el Renacimiento español, ¿no es así? Lo encontré tan sobrio y bello...
—Este, éste sí le gustará a usted; es Renacimiento español siglo XVI.
—Qué hermosura, verdaderamente se siente uno grande entre estos muebles.

—Pertencieron al rey don Jaime de Mallorca, es decir, los auténticos, porque éstos son copias.

—¡Oh!, pero el reloj de este comedor es soberbio, tres figuras arriba divinamente cinceladas, son hechas aquí?

—También, señora, también.

—Pero oiga, esta madera no parece caoba no puede ser de Cuba puesto que el castaño no se da aquí, ¿no es así?

—Sí, efectivamente parece castaño porque de castaño eran aquellos primitivos; pero nosotros, los trabajamos como aquéllos y parece castaño burdo lo que es una finísima caoba.

—Oh, ¡qué bella, qué bello!, esto sí que es divino, pero yo creo que el modelo perfectamente igual que éste está en El Alcázar, de Sevilla, no?

—No señora, no, permítame que le diga que está hecho aquí... ¡Oh, las hechas una mesa y al abrirse sale el escritorio con su bellísima papelería. Nacar, ébano, marfil, pequeñas ensambladuras, ¡oh, qué bello, qué bello es esto. Dios mío, qué felices son los que tienen dinero... ¿Cómo no seran buenos? porque yo creo que el que vive en un museo como éste no puede tener splein, el Arte comunica alegría, salud... vida...
—Esto es bonito, pero no estará hecho en Cuba. Lo habrán traído del Japón, no?...

—No señora, no, permítame que le diga que está hecho aquí... ¡Oh, las interesantes gólicas no se juzgarían extrañas en esta habitación.

—Que lindo sillón...
—Trabajo japonés de relieve...
—Bella biblioteca... linda, no cabe más. Veo asomar por ahí a Felice III.

—No, va usted un poco descominada, pero fíjese en ese banco que parece

OPTIMISMO, ARTE, BELLEZA

viejo, es imitación del que usaba Carlos III y está admirablemente hecho, cuero policromado.

—¿Qué bello sillón! Un poco apretados caben dos, ¿qué estilo es? Tiene figuras admirablemente talladas de bulto... que dedos tan graciosos los de los pies de los nenes...

—Es Renacimiento Italiano.

—Estos sillones fraileros son ideales, la verdad que los señores frailes entendían la comodidad, ¿no es esto?... El cuero está admirablemente trabajado, ¿dónde se curte, en España?...

—No, en Cárdenas...

—Que linda cómoda...

—Oh, ésta (la auténtica) ha reflejado en la imagen de su espejo una portecilla admirable, una ilusa vaquerita que pagó sus ocios con la cabeza, pobre y gentil María Antonieta... ésta cómoda era del Pequeño Triánion.

—¿Quién sería el artista que ideó esos dibujos?... ¿son bellos, verdad?...

—Sí, creo Richnier, se llamaba el dibujante de la Corte.

—¿Qué lindo juego; que bien terminado; un sillón y una mesita estilo árabe... señor Peón, usted nos prestaría esto para filmar la película de nuestro Certamen en un salón árabe que hemos de presentar?

—No solamente esto, sino todo lo que encontremos buscando de buena voluntad, de la época de los Reyes Católicos. Soy un admirador de esa época, y pueden contar conmigo... (Gracias, señor Peón).

—Y este sillón, es curioso. El cuero no es repujado, es cortado, está hecho a buril, ¿no es así?

—Justamente, a buril y policromado, tiene un mérito muy grande.

—Esta consola con este espejo da alegría, sensación de riqueza, bien se ve el estilo, Luis XV...

Los talleres corresponden en un todo a la exposición. Pero nos alegramos visitarlos porque en ellos encontramos la nota ideal: la mujer;

Enseñada por un gran decorador, por el señor Bernabé Carballo, un andaluz que cuenta en su historia artística haber sido el que decoró el techo del antiguo Ayuntamiento de Madrid, cuando se reconstruyó después del fuego. Algunos de tal maestro, forzosamente ha de ser notable, y el feminismo tiene su gran baluarte entonces en esa rama nueva en Cuba para la mujer.

Allí en los talleres, vimos sin terminar un reloj, copia del de la Catedral de Burgos, y un juego copia del que obtuvo el premio en la última exposición de Versalles es del siglo XVI.

Termino dedicando esta entrevista mía al honorable señor Presidente de la Republica. El, a semejanza de don Pedro el Cruel, que salía de noche a vigilar por la ciudad para que no le engañaran, debería salir solo (y sin los espejuelos de carey para que no le reconocieran), y ver ese gran museo hechas ahora bellísimos trozos de arte; que esos hombres que han dado su vida en holocausto de él; que esos obreros que se mejoran e inmortalizan al labrar de un tocoño leño una figura de un dios; esos otros que llenan un crisol de bronce hecho caldo, o los que con un buril laboran por Cuba, para Cuba, y en Cuba, merecen que las adunas se eleven a un precio infinito para lo hecho; y a un precio casi nulo la materia prima...

¡Oh, y qué grande sería el general Machado si mueble por mueble, cosa por cosa, objeto por objeto sintiera analizándolos lo que yo he sentido de pensar que en Cuba hay manos, cerebros y corazones que laboran—tan por Cuba— y es seguro que se sentiría con fuerzas para gritar: ¡Abajo los arcaicos... Y la luz fue hecha.

SOCIALES

La Verberna del "Liceo".

El Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa, organiza una gran verberna que se celebrará los días 9 y 10 del próximo mes en el Parque de la Republica de dicha villa.

Se de distintos barrios que ya han quedado constituido, entre ellos, el cubano. Este último lo forman, Presidenta, la distinguida dama Carmelina Pérez de Fernández de Lara, Damas protectoras: María Teresa de la Torre de Dechard, Otilia Heredia de Yañes, Antonia Culmell viuda de Cárdenas, Adela V. de Viondi, Desdémoma Dominguez de Ruiz, Antonia P. de Basttes, Paulita del Pino de Porta...

Complétase el grupo con las señoritas Aurora Pérez María Rimada, Zoila Osuna, Rosalía Mitchell, Esperanza Quesada, Mary Chao, María Teresa Cruz, Margarita Osuna, María Hernández, María P. Armeateros, Fernández, Carmen A. Gómez Matilde Fontein, Dolores Alarcón, Viondi, Georgina Estrada, Delia Castro, Rosa Penichet, Rosa V. de Isabel Lemus, Raquel Cruet, Josefina del Corral, Zoila Ramos, Otilia Hernández, Caridad R. Gómez, Caca, Vidil, Eloísa Mesa, Mariana Reigosa, Esther Pérez, María Isabel Lucas, Concha Canto, Aracelia Aragón, Terina Lucas, Elvira Balloveras, Rosalba Salas y las hermanas Consuelo y Berta Villiers.

Enhorabuena.

La inteligente y muy distinguida señorita María Luisa Paadin de Somellán, acaba de aprobar el cuarto año de piano, con brillante nota de sobresaliente.

Los exámenes fueron verificados en el Conservatorio Falcón.

Fallecimiento

Recentemente y a muy avanzada edad, falleció en esta ciudad la bondadosa y respetable dama señora Emilia Aguilera, madre amantísima del antiguo y estimado empleado de nuestra Administración, señor Narciso Pérez.

Reciba tan querido compañero la expresión sincera de nuestra más sentida condolencia y que Dios le dé resignación suficiente para sobrellevar tan honda pena.

Graciela Molina y González.

Nuestra bella y muy cariata amiga, ha cumplido la edad feliz. Las quince primaverae soñadas.

Tan fausto acontecimiento fué celebrado con una fiesta bailable, la cual fue obsequio de sus amantes padres, el gran vicinista, Joaquín Molina y su joven esposa, Matildita González, pianista de fama reconocida.

Múltiples presentes recibió la agasajada.

A cargo del renombrado jardín "El Clavel", de los hermanos Armand, estuvo el arreglo de la casa, desplegando en ello una vez más, su exquisito gusto.

Numerosa y escogida, la concurrencia, la cual fué solícitamente atendida por los esposos González-Molina y la encantadora Graciela a quien dejamos venturas y satisfacciones, en la senda de triunfos que hoy comienza.

Las funciones de las huérfanas de Puñones el lunes en "Payret".

Se efectuará el lunes próximo en "Payret" la función a beneficio de las huérfanas de Pabullones, esas dos niñas cubanas que se han quedado en la orfandad y en el desamparo absoluto en Cartagena, (Colombia), y a las que es necesario reparar, y atender siquiera sea momentáneamente.

Para esta función Ramiro de la Piza hizo un llamamiento a todos los que más o menos directamente se hallan relacionados con el teatro. Y justo es decirlo a esta excitativa, ha respondido noblemente todo el mundo: Periodistas, empresarios, artistas...

Esto ha permitido, claro está, la confección de un programa excepcional, a fin de que el público responda también, ya que él es en este caso el eje del éxito—llenando el "Payret".

En este programa habrá un acto por la compañía Narcisín; otro por los artistas cubanos y otro especialísimo en el que tomarán parte todos los artistas de circo que hay actualmente en la Habana; para este acto Santos y Artigas han brindado todos los admiñucos necesarios para su mejor precatión.

Ahora tiene la palabra el público de la Habana, que responderá sin duda a esta función que se realiza con tan nobles propósitos.

Las localidades para ella están ya a la venta en la Contaduría del "Payret".

Onomásticos.

El pasado viernes estuvo de días, la bella y joven dama Mercedes Montes de Oca de Fernández.

También estuvieron de días las encantadoras señoritas Mercedes Ledo y Mercedes Mendiábal y Lozada.

Felicidades.

Emilio Tetama.

Este notable profesor acaba de instalar su escuela para sordo-mudos y ciegos, en la casa Escobar 142, altos.

Sépanlo sus numerosas amistades.

Manuel CALZADILLA.

Para conocer lo más nuevo y elegante, en ropa interior femenina, preciso es visitar el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Imenso el surtido. En juegos de dos y tres piezas. De opal, con bordados, calados, cintas, encajes; blancos unos, otros en las tonalidades de moda.

También hay juegos de finísimo holán, y de diversas telas más. Exquisitos todos. ¡Y todos haralísimos!

CERTAMEN INFANTIL DE LA FIESSA DE LA RAZA

Carlos Martínez, 2200; Jorge Alzugaray, 2000; Salvador Vadia, 3500; Wifredo Fernández, 2000; José Ignacio Lezama, 2070; Enrique Loynaz, 2000; Humberto Plasencia, 2100; Manuel Aznar, 2000.

COLEGIO "SAN ELOY"

Luis Arnau Macías, 5000; Yefim Miranda, 3000; Manuel Hernández, 3200; José García Rodríguez, 2500; Armando Dilama Almeida, 2000; Manuel Benítez Padilla, 1500; Ramón Hernández, 1400; Antonio Vasallo Valdés, 1500; Victor M. Rayneri, 1450; Juan Morales Rojas, 1600; Luis Oliver y Lorenzo, 800.

COLEGIO "MARIA COROMINAS"

Silvia Martell Bracho, 2500; Hilda Martín Carballo, 2000; Isabel del Pino Menéndez, 2000; Natalia Menéndez Garmendia, 2000; Margarita Palacios Herrera, 1300; Elisa Castellanos Rosales, 1300; Ledia Aranguren Machado, 1300; Rosa A. Fontanills Ledón, 1000; Virginia Lima Felú, 1000; Noemi Radefat, 1000; Miguel Luis Morera, 2000; Carlos P. del Río, 1400; José M. Corominas, 3000; Francisco I. Bartle Godínez, 1000.

CONSERVATORIO "GRANADOS"

Marta Noriega, 3000; Caridad Vilaurreta, 2000; Federico Rodríguez, 1500.

ACADEMIA "MORALES"

Graciela Castelló, 6500; Esmeralda Pérez, 5000; Mercedes Leiro, 4500.

GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilómetros 11. Teléfono M-66-5436.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas, Catalanas

de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollos

recién nacidos. Huevos para incubar: a \$2.20 docena.

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$0.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

FABRIQUE CON

"LADRILLO ROJO"

DE LA ALFARERIA DE VENTO

PEDIDOS
LORENZO MEJIAS

TELEF. A-2563 y M-2828.
HABANA.

Certamen Infantil de "Bohemia"
APLICACION

Nombre del Niño

Edad

Calle No.

Población

VALE POR DIEZ VOTOS

Certamen Infantil de "Bohemia"
SIMPATIA

Nombre de la Niña

Edad

Calle No.

Población

VALE POR DIEZ VOTOS

Directorio Profesional de "Bohemia"

La Magnesia es lo Mejor para la Indigestión

De Provincias

LAS CRIATURAS

MEDICOS

DR. REGUIERA. - MEDICINA interna en general con especialidad en el arte...

DR. J. R. MORALES. - NIÑOS Piel y Medicina en general.

DR. FRANCISCO J. DE VELAZCO. Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosos, piel y venéreo-siliticas.

DR. POLANCO GÓMEZ. - Médico Cirujano. - Consultas de 4 a 6 p. m.

CONSULTORIO ALFMAN DEL DR. Conrad Wittkop, Médico Superior de la Armada Alemana.

DR. JUAN GUERRA Y ESTRADA. - Médico Cirujano. - Especialista en enfermedades de señoras...

DR. GASPAR E. AGRAMONTE. - Dr. de la Escuela de Nueva York. - Especialista en parte alta...

DR. MANUEL RAMÍREZ RAMOS. - Consultas de 3 a 5, días. - Paga. San Francisco Núm. 31.

DR. BIENVEDIDO GIBOUX. - Medicina interna. Operaciones de urgencia. - Enfermedades nerviosas y mentales.

DR. PEDRO RAMOS PILOTO. - Catedrático de la "Escuela de Medicina". - Ex-interno del Hospital "Mercedes".

CURACIONES POR CONTRA. - Gabinete "Althaus". - Neurasia, enfermedades del estómago...

INSTITUTO DE BELLEZA DE Madame Lucie. Especialidad en curar hemorroides y rejuvenecer el cutis...

DR. M. HERNÁNDEZ CARTA-YA. - Hermandad del pecho. Rayos X. - Consultas de 2 a 5 p. m.

DENTISTAS

DR. CARMELO BUENO GONZÁLEZ. - Médico Cirujano, Consultas de 2 a 4 p. m.

CORPORACION CLINICA

TENIENTE REY 38.

TELEFONOS A-7913, M-2194

TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL POR MEDICOS ESPECIALISTAS.

DR. GUSTAVO BALL-LOVERA. - Cirujano Dentista. - Especialista en extracciones.

DR. MARIO A. DEL PINO. - Cirujano Dentista. - Hora 1/2 para sus pacientes.

DR. ERNESTO ROMAGOSA. - Cirujano Dentista. - Especialista en Puentes y Coronas.

DR. RAMON GUALDA. - Cirujano Dentista de la Cruz Roja Nacional.

DR. MANUEL GUERRERO DE LANGEL. - Cirujano Dentista de las Universidades de México y de la Habana.

DRA. AMPARO SOBRAL DE LEDON. - Cirujana Dentista. - EMPEDRADO 46, BAJOS

DR. MARIO A. DEL PINO. - Cirujano Dentista. - Hora 1/2 para sus pacientes.

DR. ERNESTO ROMAGOSA. - Cirujano Dentista. - Especialista en Puentes y Coronas.

DR. RAMON GUALDA. - Cirujano Dentista de la Cruz Roja Nacional.

DR. MANUEL GUERRERO DE LANGEL. - Cirujano Dentista de las Universidades de México y de la Habana.

DR. JOSE F. CLEMENTE. - Cirujano Dentista. Consultas de 8 a 12 y de 2 a 5 p. m.

DR. ANTONIO CASTELL. - Especialista en Curación rápida de las enfermedades de las encías.

DR. MARIO MASSES VARELA. - Cirujano Dentista. - San Lázaro e Industria. Edificio "Gutierrez".

COMADRONAS

BIENVENIDA MONTALVAN. - Comadrona Facultativa. - Con 12 años de práctica.

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIDIO. - Viuda de Jaqueñuz. - (Partera). - Suárez 31, (altos) C

HERMINIA HERRERA. - Comadrona. - Ferrnandini 53. - Consultas: De 2 a 4 p. m.

MARIA L. JOSEFA VILLAR DE PEREZ. - Comadrona facultativa. - Consultas de 1 a 4 p. m.

DR. MARIO A. DEL PINO. - Cirujano Dentista. - Hora 1/2 para sus pacientes.

DR. ERNESTO ROMAGOSA. - Cirujano Dentista. - Especialista en Puentes y Coronas.

DR. RAMON GUALDA. - Cirujano Dentista de la Cruz Roja Nacional.

DR. MANUEL GUERRERO DE LANGEL. - Cirujano Dentista de las Universidades de México y de la Habana.

DR. JOSE F. CLEMENTE. - Cirujano Dentista. Consultas de 8 a 12 y de 2 a 5 p. m.

DR. ANTONIO CASTELL. - Especialista en Curación rápida de las enfermedades de las encías.

"ACADEMIA PARRILLA" sistema moderno, enseñanza práctica y teórica. Corte y Costura de señoras, caballeros, niñas y niños.

ABANICON. - "EL ARTE VALIANTINO". - De José Rivero. - Enseña arte antigüedades, objetos de arte y vice.

CONSERVATORIO DE MÚSICA "SANTA ANA". - Dirigido por la Profesora Graduada con título, María de Arriarte.

MAQUINAS DE ESCRIBIR. - Reparaciones en General. - 18 años de Práctica.

BOGADOS Y NOTARIOS. - DR. MARIO DIAZ IRIARZ. - Abogado. - Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana.

ANTONIO REDONDO GARCIA. - Abogado al Telef. M-965. - Luz Núm. 17. - Habana. - RECLA

COLEGIO "ZALDIVAR". - Primer y Segundo Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato.

DIRECTOR: Dr. Juan Francisco Zaldivar. - Ex-Superintendente Provincial de Escuelas. - Ex-Profesor de la Escuela Normal.

DR. MARIO MASSES VARELA. - Cirujano Dentista. - San Lázaro e Industria. - Hora fija para cada cliente.

DR. RICARDO ILLA Y VILAR. - Abogado y Notario. - San Nicolás 50, alto. - Teléfono A-959. - Habana.

MARGARITA R. A. H. M. - Ex-perta alemana, ex-trabajadora de la Casa de Lorens, ofrece sus servicios a domicilio.

no hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasionalmente o crónicamente, sufren de gases, arrugas o indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas...

ABANICON. - "EL ARTE VALIANTINO". - De José Rivero. - Enseña arte antigüedades, objetos de arte y vice.

CONSERVATORIO DE MÚSICA "SANTA ANA". - Dirigido por la Profesora Graduada con título, María de Arriarte.

MEDICACION ALCALINA PRÁCTICA Y ECONOMICA Comprimidos Vichy-État. 1 ó 2 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

COLEGIO ACADEMIA "PITMAN". - Notas de Camagüey. - Progreso estudiantil. - En la noche del día 15 del pasado mes de agosto...

COLEGIO "ZALDIVAR". - Primer y Segundo Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato.

DIRECTOR: Dr. Juan Francisco Zaldivar. - Ex-Superintendente Provincial de Escuelas. - Ex-Profesor de la Escuela Normal.

DR. MARIO MASSES VARELA. - Cirujano Dentista. - San Lázaro e Industria. - Hora fija para cada cliente.

DR. RICARDO ILLA Y VILAR. - Abogado y Notario. - San Nicolás 50, alto. - Teléfono A-959. - Habana.

Marianenses. - Lucida fiesta. - Fué la llevada a efecto el domingo pasado, día 12, en el hermoso Centro "Toledo", con motivo de celebrar la Sociedad Deportiva del mismo...

No debe olvidár el cronista la concurrencia, compuesta por elegantes damas y bellas damas de lo más granado de la Sociedad de "Toledo", señora Blanca Ferrnandini de Arriarte, esposa del Presidente efectivo...

Como era de esperarse, las fiestas de la tarde no fueron menos atractivas, tales como la conferencia pronunciada por el Rev. Padre Aberasturi sobre la Moral y la Sociedad...

Notas de Camagüey. - Progreso estudiantil. - En la noche del día 15 del pasado mes de agosto, y en el lugar que ocupa la institución "Block Agrícola de Camagüey", cedido éste por su señor Presidente...

Hacia Pinar del Río. - Hoy han tomado pasaje con rumbo a la provincia pinareña la señora Rosa Cobo de Matas esposa del doctor Plutarco Mata, Director del Hospital de Maternidad.

Regrsu. - Hoy he tenido la grata satisfacción de haber estrechado la mano del distinguido galeno doctor Federico Biosca, el cual acaba de regresar del tanto conocido por la Boca, en la ciudad de Nuevaitas.

UN SOLAR POR \$3. PLAN BERENGUER. Obispo y Apper de 17 años. Tel. 6344. Habana.

ACADEMIA "PITMAN". - Teléfono M-7035. - Enzanza de Gómez Núms. 20F y 20G. - Enseñanza Comercial e Idiomática a nuestros alumnos a la terminación de sus cursos.

DR. JOSE F. CLEMENTE. - Cirujano Dentista. Consultas de 8 a 12 y de 2 a 5 p. m. - San Miguel 183-C, bajos, Teléfono U-966.

COMPRE PRODUCTOS CUBANOS Y ASI PONDRA SU GRANITO DE ARENA EN LA GIGANTESCA OBRA DE NUESTRA RECONSTRUCCION ECONOMICA.



LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA

En materiales para artistas, pin-
tores y dibujantes.
Marcos de fantasía, molduras y
láminas.
Especialidad en cortinas automá-
ticas para ventanas.

La Venecia

PRESIDENTE ZAYAS 54.
(Antes O'Reilly.)
TELEFONO A-2566.
HABANA.

RODRIGUEZ Y MENDIOLA
578 BRUNO DIEZEL 754 TELAS 2566 - HABANA



En este edificio se encuentra ins-
talado el establecimiento

ROMA

DE PEDRO CARBON

A Roma por todo.
Ave. del Brasil, entre Zulueta y
Montserrat frente al Instituto
Provincial.
Apartado 1067. — Telf. A-3560.
Habana.

CHOCOLATES Y BOMBONES
"JACOBS".

RECIBIDOS CADA 10 DIAS
FRÍSCOS Y DELICIOSOS
EN ESTUCHES PROPIOS
PARA REGALOS

Casa de Swan

TELEFONO A-2296.

OBISPO 35.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES.

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.



DESPUES